

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى
بالدراسات الإسلامية
ويشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة علوم الأوقاف
الرباط - المغرب



العدد 100 فرنك

العدد الثاني . السنة الثانية
ربيع الثاني 1378 نوفمبر 1958

العدد الثاني

السنة الثانية

ربيع الثاني 1378
نوفمبر 1958

دعوة الحق

مدير المجلة
الملكى بصادق
رئيس التحرير
عبد القادر الصحراني

مجلة فكرية تنعى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المراسلات بالعنوان التالي :
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك عن سنة 1.000 فرنك ، وللطلبه 500 فرنك فقط .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

أو تبعث راسا في حوالة العنوان التالي :

مجلة : «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بطلب على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر .

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

قسم التوزيع - بإدارة المجلة .

صورة الغلاف



مسجد « اهل قاس » « بالمشور

المسجد » بالرباط .

تبدو في الصورة التحينات التي

ادخلت على « المشور » بعد الاستقلال

بحيث أصبح آية في الذوق والجمال

وحسن التشييق .

تصوير : عمر غنام

كلمة العدد عيد العرش والشعب

نسي حقيقة واضحة ، تكاد لو عوحيها تفقر من صفحات التاريخ ، نسي أن الشعب المغربي لم يتعود قسط أن يفرض عليه الملوك ، وأنه لم يتنازل قط من حقه في الاختيار لنفسه ، وأنه قد عرف دائما كيف يتجاوب مع الملوك الذين يتجاوبون معه ، ويتقدمونه في طريق الكفاح ، ويضربون له المثل العليا في التضحية والإخلاص والتزاهة وتكران الذات ، وعرف أيضا دائما ، كيف ينتفض ، وكيف يثور ، وكيف يقلب الدنيا رأسا على عقب ، عندما يسام خطة الخسوف ، وعندما يراد له أن يخضع في ذلة ، وأن يؤمر فيطيع ، حتى لو كان نسي طاعة الأمر قتل لكبريائه وانفته واعتزازه بنفسه .

وهكذا نازر الشعب المغربي ثورته التاريخية العظيمة ، فحطم الأغلال ، وأرغم الاستعمار أن يعترف له بحقه ، وأن يخضع لحكمه ، وأن يسحب في ذلة «**خزيه**» تحت جناح الليل ، وأن يتنازل عنيد ارادة هذا الشعب الطيب الكريم الوفي ، الصعب المراس ، بعيد إليه ملكه ، لتعود إليه الحياة ، ولتعود البهجة من جديد لتشرق في قلبه ، وليفتح صفحة أخرى من حياته المليئة بالخير ، وليستأنف الكفاح مرة أخرى . من أجل استكمال استقلاله ووحدته وحرته .

عيد العرش . عيد العرش والشعب معا . لأن الشعب هو الذي قرّضه ، قرّضه وسيف القوانين العرفية الاستعمارية مصلحت فوق رأسه ، يهدده بالويل والثبور ، ويخثلق له التهم اختلاقا يسوقه إلى المنافي أو يزوج به في أعماق السجون . وقد كان الاحتفال بعيد العرش في عرف الاستعمار الفرنسي ، جريسة

في اليوم الثامن عشر من الشهر الحاربي - شهر توتير - سيحتفل الشعب المغربي ، كما اعتاد ذلك من منين عديدة ، بالذكرى الحادية والثلاثين لارتقاء صاحب الجلالة سيدي محمد الخامس ، عرش المغرب ، تلك الذكرى العزيزة على الشعب المغربي ، المرتبطة في ذهنه وضميره بذكريات غالية عليه ، أثيرة لديه ، لأنها ذكرى كفاحه وصبره وتضحيته ومجده ، تلك الذكرى التي ألف الشعب المغربي أن يطلق على يومها من كل سنة اسم «**عيد العرش**» .

✱

وهو في الحقيقة عيد للعرش والشعب معا ، فإن الشعب هو الذي قرّضه ، وتحمل في سبيل فرضه من الاذابة والتنكيل والعذاب الاليم ، ما لم يكن ليحمله لولا إيمانه العميق بأن مستقبله مرتبط بمستقبل هذا العرش ، فاما أن يعيش معا ، واما أن يموتا معا .

وقد وامت الشعب المغربي الفرصة ، يوم أن تناول الاستعمار إلى العرش ، ليبرهن على أنه كان صادقا في إيمانه وحيه وولائه ؛ لقد أوقف كل الدواليب وعطل الحركات جميعها ، وأغرب عن الحياة ، لأنه لم يستطع أن يفهم للحياة معنى ، أو يتذوق لها طعما ، وملكه الجيب ، يعاني آلام الأسر والوحدة والغربة ، وعلى العرش «**خزي**» أراد الاستعمار له أن يكون ملكا بالقوة والقهر ، وقد نسي الاستعمار شيئا بسيطا ، بسيطا جدا ، لم يكن ينبغي لمختصيه في «**الدراسات المغربية**» و «**الشؤون الأهلية**» أن ينسوه أو يجهلوه .

والثقل والتعب وانتهاك الاموال والحرمان
والاعراض .

اما الشعب ، فكان يخرج في كل مرة من المحنة
اكبر مما كان عندما دخلها ، كان يزداد وميا بمصيره .
وبالوسائل التي يجب عليه ان يتجهج للوصول الى هذا
المصير .

وعندما يحتفل الشعب المغربي بعيد العرش في
هذه السنة ، وفي السنوات الطويلة المقبلة ، سيظل
يذكر دائما انه يحتفل بعيد الذي لم يعرض عليه ،
ولم يوح اليه ان يحتفل به ، وانما كان هو الذي فرضه ،
وقرعه عيدا وطنيا بكل كامل معناه ، وسيدكر
المشترات منذ انما انهم استنطقوا في محاكم الاستعمار
عن نصرفاتهم في عيد العرش ، وانهم سئلوا عن
الشعارات التي كانوا يهتفون بها ، وعن الخطب التي
القوها او استمعوا اليها ، وعن قصصهم من السعي الى
الرباط ، وعن خروجهم من بيوتهم ، وعن رجوعهم اليها
وعن اعمارهم واسمائهم واعمالهم . . وما الى ذلك من
هذه السلسلة السخينة المملة ، التي كان المستعمرون
يعملون بها اوقاتهم ، لانهم لا يدرون ماذا يفعلون !!! اما
نحن فقد كنا على بينة مما نفعل ، كنا نعلم علم اليقين
اننا نسير الى غاية رسمناها بدقة منذ البداية ، وان
الضمان الاكبر للوصول باكبر سرعة ممكنة الى هذه
الغاية ، في تماسك العرش والشعب ووحدةهما
وامتراجهما ، وقد تحققت الغاية ، لان الوسيلة اليها
كانت دقيقة محكمة .

ولا تزال امامنا حتى اليوم غايات يجب ان نعمل
على تحقيقها ، لا يزال امامنا ان نحقق جلاء الجيوش
الفرنسية والاسبانية والامريكية عن بلادنا ، لا يزال
امامنا ان نحقق وحدة ترابنا ، لا يزال علينا ان نساهم
بخطا الكبير الوافر في تحقيق وحدة الغرب العربي ،
التي لن تتم ابدا بدون استقلال الجزائر ، لا يزال علينا
ان نهض باقتصادنا ، وان نعلم اولادنا ، لا يزال امامنا
الكثير جدا من الغايات ، وستكون وسيلتنا الى تحقيقها
دائما ، كما كانت من قبل ، في تماسك العرش
والشعب ، وشحور كل منهما بواجبه ، واستعداداه
لتادية هذا الواجب .

ويوم ذلك ، سيذهب الحزن كله ، ويتفرغ
العرش والشعب معا لاستئناف الكفاح في طريق
اخرى ، من اجل السلم ، والسعادة ، والاستقرار .

دعوى الحق

لاتقبل المغفرة ، ذلك لانه كان من خطئه الا يجتمع
العرش والشعب ، والا يكون ما بينهما الا فراغ يملأه
الاستعمار بالشك والريبة وسوء الظن .

لقد كان الاستعمار في هذه «منطقيا» مع نفسه ،
كان يعلم ان العرش والشعب لن يجتمعا على خير ،
وان اجتماعهما قو قلهما معا ، وان ذلك سيكون ايلانا
بضعفه وزواله ، ولم يحب ظنه في هذه ، فقد اجتمع
العرش والشعب ، وكان يوم اجتماعهما لتوحيد خطته
العمل بينهما ، هو يوم التندشين للطريق الرعر الذي
اخارا ان يسيرا فيه معا ، يتقدم بعضهما ازر بعض ،
ويتبادلان التحج والتشجيع ، ويتطلعان في شروق
ولهة الى يوم النصر ، ويتعرضان جنبا الى جنب
لانواع الاذي والاضطهاد والتفكر لكل المعاني الانسانية ،
حتى بلغا الغاية معا ، وحتى عاد جلاله الملك من منفاه
الحقيق ، ليقول لشعبه اول ما يقول :

«ياها الشعب العزيز ،

لقد اخلصت كما اخلصت ، واديت الواجب احسن

اداء كما اديت»

اجل . لقد اخلص العرش ، واخص الشعب .
وادى كل منهما واجبه احسن اداء واتمه واكماله ،
وكانت النتيجة ، كما تمثل بذلك صاحب الجلالة نفسه
في يوم عودته .

«الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا

لغفور شكور»

وسيكب يوما تاريخ الكفاح المغربي ضد الاستعمار
الفرنسي ، وسيكون اليوم الثامن عشر من شهر ربيع
من كل سنة ، من ابرر ايام هذا التاريخ وانصعها باضا
واكثرها اشراقا واحفها بالمجد ، وسيتحدث التاريخ
عن نبض القلوب واحتباس الانفاس ساعة القاء خطاب
العرش ، ذلك لانه لم يكن قط مجرد خطاب يلقي
بمناصة ، وانما كان رقعة في كل سنة ، لتجديد العهد
والاملان عن التصميم ، كان دوسا سنويا في الوطنية
المثالية النادرة ، كان دوسا عمليا في الشجاعة في الحق
والايمان به والتعصب له ، كان نداء حارا صادقا
لضمير الانسانية ووعيتها .

وكان بالنسبة للمستعمرين شيئا آخر ، كان
بالنسبة لهم فرصة لقياس الحرارة والقوة ، وفي كل
مرة كان المقياس بخلف ظن المستعمرين ، فيخرجون
عن البقية الباقية من رشدهم ، ويقتل منهم زمام
اعصابهم المكثورة المهقة ، ويعودون الى التجربة
الفاشلة . . الفاشلة دائما ، تجربة السجن والنفس

ذكرى المولد النبوي

للزعيم الأستاذ علال الفاسي

في ليلة عيد المولد النبوي الكريم ، وفي الحفل
الديني الذي أقامه بهذه المناسبة صاحب الجلالة
سيدي محمد الخامس نصره الله ، بجامعة القرويين
بفاس ، ألقى بين يدي جلالته الزعيم الكبير الأستاذ
علال الفاسي هذه القصيدة الرائعة :



قواقبه لدعوته جوابا
هي البر الذي بأبي أمكأبا
وان جمع الفصاحة والصوابا
وأفصح في مناجاتي خطابا
تضيئا وانتقيت له الكتابا
وكان البدر وسطها انتسابا
جميل يحمر الفس الثيابا
بديع زان منطقته وطابا
وحيث في مطارفها طرابا
وحسرت فصولها بابا فبابا
هو المسمى فما ترعى انتقابا
وأضعف ان تكون لها قبابا
وان ملك الامنة والركابا
ينطق الله حين يري الرقابا
وحملها فحملت المعابا
وتدرك من مرامبها الرغابا
لعهدتها وعابات عذابا
وقد املنى من الوحي الكتابا
لكن اذى الرسالة والحطابا

يجش الشعر في نفسي وتأبى
وتكمن منه في صدري معان
وما يوفي الكلام بكل معنى
ورب مخاطب ادري بنفسى
وهنى صفت هذا الشعر درا
ونظمت التجووم لها عقسودا
وصفت من الطيعة كل لسون
وطاوعني البيان بكل لفظ
ولبني القوافي عامرات
فصمت فصولها لنا ففتا
ايوفي ما اقول لفيض سر
حدود اللفظ أضيق من مداها
وما بلغ الحقيقة ذو بيان
جمال القول والمعنى لديها
وحين دعا البرية فاستجابت
بما قد هما الالاه فترتضييه
رايت الرسل الفاظا حسانا
رايت محمدا فينا كتابا
سلوا عنه العروبة في رباهما

سلوها حين قام بها ينادي
 سلوا البطحاء حين أوى اليها
 لقد أصفت له قرأت عجيبا
 رات نراته فيه تجلبي
 وكان محمد فيها امينها
 وكان محمد فيها وفيها
 وكان محمد فيها كريمها
 وكان محمد فيها حكيمها
 وفي بطحاء مكة كان قومي
 وحسب الشعب سوءا حين يلتقي
 رؤوس تاجروا بالشعب كسيرا
 وحسب الحكم سوءا حين يغدو
 وحسبك ذلة الشعب امما
 وحسبك في خراب الدين امما
 وان الدين عند الله رشيد
 دين العبد والرحمن وصل
 فما يحتاج واسطة اليه
 وزلني العبد أعمال كرام
 وهم جعلوا الديانة عبء شعبا
 فلما قام عبد الله يدمو
 وسفه رأيهم وقضى عليهم
 وكسر آلهات البني شربا
 ومال على رؤوس الشر يرمي
 أي الطاغوت واتمروا عليه
 وهموا بالتي لم يبلغوه
 ولاقى المؤمنون به صنوقا
 فما وهنوا لما لاقوا ولكن
 وهاجروا للمدينة فاستنارت
 وكان اذانه في الخلق نورا
 وهب اليائسون بكل أرض
 وسار هداته في الأرض طرا
 وقامت دولة الحق التي لا
 وبات الفكر مفتوحا ذكيا
 وعاد الناس كلهم سواء

وقد ملا الخواقص والهضابا
 ايا ان يضام وان يصابها
 وشامت خلقه قرأت عجيبا
 فما استطاعت لرؤيتها اوتياها
 تحكمه وترضى ما أصابها
 تماهده فيوقها الثوابا
 وحمالا اذا ما الدهر نابها
 شديد الرأي يستجلي الفياها
 يسامون المدلة والعذابا
 رؤوسا لا تغير له حياها
 وقد جعلوا ديانتهم قرابا
 على الشعب افتراضا واغتصابا
 غدا للقاهرين له انتهابا
 غدا صورا تقديس او تحابا
 وبر يملا القلب احتسابا
 يجعل قداسة ويعمر بابا
 وما يحتاج قدسا و (بابا)
 اذا نطق الشهادة واستجابا
 رأى الاصنام واسطة فخابا
 وكشف عن جهالتهم نقابا
 يحكم يملا الدنيا عتابا
 وما استطاعت لعائنه عقابا
 معاقلها وصيرها خرابا
 وحاموا حبسة الحمر اكتابا
 ورد الله كيدهم اضطرابا
 من التعذيب واحتسبوا الثوابا
 غدوا اسدا يخيفون الدوابا
 به أرجاؤها وضدت صرابا
 رقى الأذان رحى وانجذابا
 يلبون النداء المستطابا
 يجوبون الصحاري والعصابا
 لرى الألقى الحق انتدابا
 يرى الاشيا فيقتلها انتخابا
 ينال الحق من اذى النصابا

ومن بذل الجهاد وما تواتى
وما كان الركائز لها أساسا
يسود بها البناء اذا استقاموا
وليس يسودها من ضيعوها
ومن فسقوا عن الايمان جمورا
مدينة احمد طهر وعادل
ومن طلب الحضارة في سواها
سلوا منها البناء وما اقاموا
سلوا الخلفا بما سادوا الرايا
سلوا العلماء ما اكتشفوا وما ائروا
مالنا العالمين هدى ومجدا
وظنت هبة انا ضعفا
وقالوا : الغرب فاق علا وعلمنا
نعم انا ضعفا واقتربنا
افقنا من سبات ظال دهرنا
وان كان العدو طفى علينا
تكيف بخيقتنا منه التحسدى
سنبعث مجدنا رغم الحسدى
وان سبيلنا حق وصدق
رسول الله خططنا سبيلا
وان يكفر بها قوم فغيتنا
اعادونا الى الرشيد اوتجاءنا
وهذا عاجل الوطن المفسدى
امير المومنين به استعدنا
حدانا للجهاد وكنان شهما
وعيانا للاستقلال صفنا
وضحي العرش في مرضاة شعب
وكابد في سبيل القسرب ظلمنا
فحققنا بعزمتيه الاماني
وقاسى عيشة في النفس ضكنا
امام لا نخاف به الليالسي

ومن درس الامور وما تفابى
وما كان التجار لها جثايا
على الثورى وما آلوا ارتقايا
ولا من قصروا عنها سرايا
ومن جعلوا الفساد لهم مثابا
وحسبك ثاب عمرايا رقايا
كما الظمان يحتلب السرايا
من المجيد الذي فاق السحابا
وكيف فنوا بها العز المهايا
وما نقلوه للدنيا لبابيا
وحسبك ثاب من قخر ثيابيا
لما لرجو من المجد المابيا
وعاد الشرق مقسما نهابيا
ولكن سوف تصلح ما استرايا
ولن ترضى السبابة ولا اللابيا
وقسمنا واوسعنا استلابيا
وكيف نظنه القدر المهايا
ونمتع قومنا ظلمنا وعابيا
وما زاع السلوك بها وخابيا
وضاحا لا امواج ولا انحلابيا
هداة يرجعون لها التبايا
وردونا الى الحق اجتدابيا
واعظم من رمى وهدى الصوابيا
وجودا مشمخرا والتصابيا
بخاض بنا المصاعب والعقابيا
وحيدا لا يمل به غلابيا
ولم يحفل بمن ولى وعابيا
وجهلا يمل الدنيا اصطخابيا
ونجزنا كما شاء الطلابيا
وابامنا لاسرته سقابيا
ومتقدنا اذا ما الخطب نابيا

ومرشدنا الى طريق المعالي
مجدد دولة الاسلام فينا



اسير المؤمنين قدتك نفسي
ذكرتك والعموات قائمتك
وزرت تزييننا في فاس عزمنا
وسرنا من ورائك في حماس
راينا فارسا يمضي بعزم
وامنا بانك سوف تأتي
ونعت باننا قتيان صديق
وهاج الظالمون وما اطاقوا
وقالوا ان تمام صلاة جمع
ابيت وقلت لا ارضى لشعبي
حفظت لمعهد الاسلام قلدا
وخضنا بعدها غمرات ذب
ويوم رجعت ترفل في فخار
وزرت المعهد القروي عزيمنا
سقيتك من قريضي مترحات
وها انذا ابشك في مكانسي
وان لنا لا ياما سلقسي
بقيني ان عزمك سوف يمضي
فتجلوا عن مرايعنا جيوش
وفي الصحراء امتنا تلادي
و (باعمران) آيتهم جهاد
وفي (شقيط) اخوان مناهم
ابوخذ قومنا وهم ابناء
وما استفتى البلاد سوى بنينا
وما يفتيك في ظلم ضعيف
الا لا تكذبين ابا فرسنا
وما يفتيك الاستفتاء شينا
وما يفتيك الاستفتاء شينا
وفي ارض الجزائر كل شهم
وفي تلك المعاتل كم سيقى

براي طالما كئيف الضايبا
وهاديننا اذا ما الزيف صايبا

ومني من قداك وما استناينا
ونحن نخوضها بحرا مياينا
وتلا روحنا همما غضاينا
ونحن نشقها قربا ويساينا
وايمان ولم يحمل حراينا
من الاعمال ما يدني الرعاينا
نصول بنا وتفتح الصعايب
وها في المرامي واقترابنا
اذا ما الجند لم يضع الحجاينا
بها مكروا وفضلت الايائنا
وصنت مكانه من ان يصاينا
وكت لنا بظلمها الشهاينا
الى فاس التي عزت جناينا
وقلب الشعب يكللك احتداينا
سكرت بها واسكرت الصحاينا
وانشد فيك ابياتنا عراينا
بها آمالنا الاخرى العداينا
الى ان يكمل التحرير دايما
ونامن في قواعنا اتياينا
وبهلا حيثها الارض انقلابا
وتصميم اذا الخصم استراينا
رضاك وان تكون لهم مناينا
بالاستفتاء يصطنع الخراينا
ولا اولت لغيرهم انتفاينا
اذا ما قال نال اذى وصاينا
فاننا لا نريد بك الكداينا
من الحق الذي اغتصب اغتصابا
عن الشعب الذي زاد اعتصاينا
فما يرضى بان يغدو الدناينا
جلودك وهي تشكوك اقترابنا

فان بتي الجزائر لن يحولوا



امير المؤمنين اراك فينبأ
وحولك آل بيتك كالسدودي
وكلهم بأبيك قد تملسى
ولي العهد يكلاهم ويرعى
وحبك فيه تفكير وعلم
اراك الله فيهم كل خير
ودمت الى البلاد وسائنها



الا هي يا رحيم ومن اليه
ومن يديه ناصية التراب
سألتك دعوة من عمق نفسي
رغبت لك الوسيلة في يقيني
فان الملمس بكل ارض
تدعى الظالمون الى حماهم
وقد تركوا الديانة واستباحوا
فانقدهم بفضلك من اذاهم
ووجد شملهم في خير حال
الا هي انني بك مستجير
ابتك مذلياً ورجوت غفوا
فحطني بالعناية في فعالسي
وان زلت خطاي فلا تكلني
وثبني على الايمان وامنع

ولا يرضون الا الاتحابيا

ابا حسن مقامنا وانسابنا
احاطوا البدر حين كسا الرحابنا
وسار الى رضاك وفد اجابنا
مبادئك التي تحمي الشياطينا
يحل به المشاكل والصعابنا
وزادهم من الخير اقترابنا
امامنا باثينا بسمرا مجابنا

برجى المرء في الخطيب المأبنا
ومن يجزى على الخير الثوابنا
وانت امرت ان تلغى احتسابنا
بانك لا تخيب من اوابنا
يعانون المشقة والعذابنا
ولم يألوا بارضهم استلابنا
حوى الاخلاق وانساقوا ارتبابنا
وزددهم في حوى الحق الثبابنا
وههم منك في الدين ارتبابنا
وحسبي انني بك قد اهبابنا
اذا نوقشت في البعث الحبابنا
وزدني في محبتك انجذابنا
الى نفسي وما تاتي اختلابنا
ذويي ان تحل بي العقابنا

الرحالة المغاربة وآثارهم

للاستاذ محمد الفاسي
عميد الجامعة المغربية

لقيت هذه المحاضرة بدعوة من جمعية الطالب المغربي في سنة 1952

العاصرين من أهل القدس نشرها في المطبعة السلفية :
« قد كان لكثير من الكتب القديمة التي ألفت في الرحلة
مزية قلما تجدها في المؤلفات الحديثة ، وهي أن المؤلف
كان يترك القلم يرسم ما في نفس صاحبه بعيدا عن
التصنع ، فإذا قرأ الناس كتاب رحلة شعروا بأنهم معه
يرون ما رآه ويقتفون على وقع ذلك في نفسه » .

وقد تفوق المغاربة في هذا الفن ووضعوا فيه
مؤلفات بدیعة طبع بعضها وأكثرها لا يزال مخطوطا ،
ومنها ما تتميز شائعة ولا تعرف إلا بالنقل عنها في كتب
التاريخ والأدب والتراجم

وانني سأحاول أن أخص لكم في هذه المحاضرة
تاريخ الانجازات المغربية في فن الرحلة في مختلف
المصور الأدبية

وقبل شيء ما هي اسباب كثرة تأليف المغاربة في
هذا الفن ؟ وتفوقهم فيه ؟

يرجع ذلك لعوامل مختلفة أهمها بعد الديار
المغربية عن الشرق والحجاز مهد الحضارة العربية
ومهبط الوحي ؛ فكان جل من يقصد البلاد الحجازية
من الأدباء والعلماء لاداء فريضة الحج يشعر بوجوب
اطلاع مواطنيه على اخبار تلك البقاع الشريفة البعيدة
التي يحن اليها كل مغربي ، لما يربطه بها من روابط
الدين واللغة والدم ، فيقصد الكتاب الى التعريف بتلك
البلاد وما احتوت عليه من آثار الصحابة والعلماء
والمشاهد الشهيرة ، مع وصف الطريق التي تؤدي

يرى كثير من علماء النقد ان الادب العربي النثري
يتصف بخلوه من ظاهرة مهمة من الناحية الادبية
المحضة ، وهي تعرض الكاتب لما يتعلق بشخصه ،
ولا أفكاره وعواطفه واحاساته ، حتى انك تقرأ كتابا
من اوله الى آخره ولا يمكنك ان تتصور عصر المؤلف
ولا بلاده ، كما لا تستفيد شيئا عن ميولاته الشخصية ،
ولا عن أعماله ، وبالجملة فلا ترى اقرا في كل كتاباته
لفعل قامله ضمير المتكلم (الا ما يكون غالبا في المقدمات
من اطراء المؤلف لكتابه . ويظهر لي ان من يوجهون هذا
الانتقاد للادب العربي يفتلون نوعا ادبيا له قيمته ، وهو
كتب الرحلات . اذ اساس هذا النوع هو شخص
المؤلف وأنيته ووصف ما يعرض له في سفره ، وذكر
الاحساسات التي يشعر بها امام المناظر التي يمر بها ،
مع اطلاعنا على احوال البلاد التي يزورها وعلى عوائل
اهلها واخلاقهم وافكارهم ، وهو في كل هذا يعبر عن
نفسه وعن عواطفه وعن وجهة نظره الخاص في كل
مسألة .

واذا كان الادب العربي في جملته ينسم بسببية
الانسانية (الكلاسيكية) اي النظر الى الوجود بكيفية
عامة ، والى الانسان كشخص مجرد شبيه بتعبه في
كل زمان وكل مكان ، فان الادباء الذين وصفوا اخبار
اسفارهم في الكتب التي تطلق عليها اسم الرحلات ،
يمثلون في ادبنا الناحية الابداعية (الرومانتيكية) لذلك
كان فن الرحلة من الانواع الادبية الطريفة التي تميل
اليها النفس ، وكانت مطالعة الرحلات ممتعة ومقيدة ،
وقد تنبه الاستاذ محب الدين الخطيب لهذه الميزة
الخاصة بكتب الرحلات ، فقال في مقدمة رحلة لاجد

حيه بحراً وحرّاً ، ويشتهر الراحل فحسه هذا الصغير
بحسين سقته حتى عواصم اعلم اني يعزني في طريقه
و سعيه ، يذكر مساحته ومآثره وعنايته
وابناءه ، فسقت بذلك سوق هذا النوع الادبي ، واقس
عنه المعربة ، ومعار الكتاب ساقون فيه حصوح
في القرنين السابع ولثامن حيث اوردت الادب
واعوم بعض شحيح المربين ، وقد كان بهم اهتمام
خاص باحصار امدني واحوال اسلافه حتى ان الفصل
في سعيه ، سعيه ، وسعيه لاي =
الرمي ، اذ هو الذي استعاه بحضرته وامر كانه اثر
جزوي الكلي بحريز ما اعني عنه من احصار اسفارد
اطولته في افطار الدنيا .

[illegible]

وهكذا يرى المصنفه حبوب القطن المعمور وذات
في ادراسه من الحبوب لا يدرى ان
مدرسه لا تدرى ان
يعرف اكله عرب من حمده في ماله

أسي بوصفه لوصفي المؤلفات الأولى . هـ . ارجع إلى
سهي بالقوسه ضد هي العرب
الاندلسين وبكلمه عند ايشارة لا يعني يقاء أو
أ
=

والآن وقد عرفت الأسباب التي جعلت نكتبها إلى
أرحه ثم إلى سيجيل حار وحلهم . نسأل لكلام على
ال

✱

أ . من أرحه في أصله به اتصال مابين الجغرافيه،
أو الكتب الأولى المؤلفة في هذا العلم ككتب تحد صفة
الرحلة . وذلك أن الجغرافى كان أولاً يطوف البلاد التي
يود التكلم عليها . ويحترف ممالكها ويقف معه على
أحوالها . ثم يصنع بعد ذلك كتابه . لذلك سميت حل
الباب الجغرافيه التي كتبت في القرون الأولى .
« المسالك والممالك » وسارت هناك لكتمان طفلان على
علم الجغرافيه عند العرب ، كما سيوه أيضاً علم تقويم
البدان ، والفرق بين كتب الرحلات وبين كتب المسالك
والممالك . هو أن مؤلف أرحه يذكر فيها ما يتعلق
بفسه . قيسه مثلاً على تاريخ خروجه من وجه ، وعلى
الأحوال التي أحاطه بعره ، مع الإشارة لأسبابه ،
ويشت كل ما يقع به من حوادث أثناء قيسه ، وأما مؤلف
المسالك والممالك فإنه يكتفى بذكر المسافات وبوصف
لبلاد التي يمر بها من الناحية الزراعية والحدية .
ويصف أحوال أممات السبسيه والعبرتيه . ولا
يعرض لفسه الا في ما قل . وذلك خصوصاً في المؤلفات
لأولى من هذا السرج ، حيث كان علم الجغرافيه لم
— من بعد بهام عن فن الرحلة حتى أصبح اشرف
لأدبي الى أرحه الجب عند العرب . في مؤلفه نزهه
المشتاق في اخراق الافاق ، وهذا الكتاب وإن كان كتبه
لكتب القديمة الموصوعة في المسالك والممالك نتيجة
رحلات متعددة كما يتم منه فتواه ، فإنه كتاب جغرافى
محض ، لا
أثناء أسفاره ، ولا لشيء من أحواله الشخصية لذلك
لا يدخل في موضوعنا الا عرض .

وبعكسا أن تقسم الكلام على أرحلات بالاستناد
الى اعتبارات محتلفة . كأن يرتبها على العصور التاريخيه
مستلزمين الخدث عنها من أول رحله الى عصرنا هذا ،
ويمكن أيضاً أن يرتبها حسب لنواحي التي فصلها

ومن أسباب الرحلة أيضاً توجه أسفراء من قبل
مؤلف البلاد لسفريه والعربيه . والرحلات التي الفت
بها
السعديين والعنوين . وإن كتب أقدم رحلة معروفة
ولا تزال منها بعد مخطوطة في بعض الجرائد . وهي
كتب ترتب أرحه بلامم أبي بكر بن العربي المفاوى
دفين فاس . يرجع سبب ليعر والده موجه من قس
مير المسلمين يوسف بن تاشفين سفيراً إلى حاكمه
العاسي أحمد المستظهر بالله . وصحبه وبه أبو بكر
وذلك سنة 585 ويقر بالشرق هذه بلاحد عن عمائه .
ومن يرجع لبلاد العربيه الأبعد ذلك بثمان سنوات . ومن
أسباب أرحه أيضاً التعرف في طب العلم ولقاء المتأمن
الكبار وأريد المكتتب المشهوره ، فكان الطاب بمعد
رحوعه من سفره وقد أت بهم عرس يؤلف في العاصي
رحه بذكر قبل الشيوخ الذين أخذ عنهم والأدبه الذين
بفسهم . وبشت الأحازات التي حصل عنها مدة دراسته .
ويصف كل ما شاهده في أسفاره . بكتاب أرحه بفسه
الإطروحات أسي بكللها عمده وقت دراساتهم ، وأسي
تعرهن على موقوفهم وعو كفسهم في العلوم أسي تخصصوا
فبها . وكما ما كانت هذه الفئه بدراسة تتحد مع
أداء فرصة الحج . إذ كان الطالب سهر فرصة وخوده
بالشرق ليعوم قبل رحوعه ببلاد ربوة البقاع المقدسيه
في موسم الحج وأيام مسكه .

ومن أسباب الرحله كذلك مراعاة انكباب سؤلوك
وبرحال الدولة في أسفار رسمه يكلف أحدهم بعد ذلك
يتسجلني على نحو ما يفسه اليوم أصحابنا . . .
بصحبون الرؤساء في تغلبهم وبوافون صحتهم بأخبار
هذه الرحلات .

وإذا تصافرت كل هذه الأسباب
وفي مختلف عصور تربطت على مريد أبحاث العربيه
مؤلفات ثمينه ، منها ما طغنت شهرته كل أقطار أدب
كرحله ابن بطوطه التي ترجمت نحن لغات العالم .

وإن قائمة رجال العلم والأدب الذين رحلوا عن
بلادهم بسبب من الأسباب المتقدمه لا تكاد تحصر .
أما قل ما توجد ترجمة شهير من مشاهير لا يشار
فبها إلى أن به رحله . وبكى لا يعني من هؤلاء الرحاله
سوى من سخطوا أخبار أسفارهم في كتاب خاص يشتمل
على وصف أرحاين وبشبهه . أما منهم من نضع كتب
أ
الكتب في درسيه عنهم . ولعرض سببه أرحه .

الرحلات وكسوا عنها ، كما يمكن أن نقسمها الى قسمين كبيرين : الرحلات التي سافر اصحابها برا ، والرحلات التي سافر اصحابها بحرا ، الى غير ذلك من الاعيان

ولكن الطريقة التي اتبعها في دراسة الرحلات في الأدب العربي عموما ، هي التي يسعى أن يسع في الكلام على خصوص الرحلات العربية ، وهذه الطريقة ترجع الى انساب الرحلة ، وذلك اني قسمت انواع الرحلات الى عشرة أقسام : منها عد العارة نوع .

1. الرحلات الحجازية وهي الكثيره لانه يدخل فيها الرحلات الدراسية وبعض رحلات السجدة حرج العرب ورحلات الزيارات وغير ذلك

2. الرحلات المصرية

3. الرحلات الرسيمية

4. رحلات السباحة

5. الرحلات العامة أي التي ياحد من كل هذه الأنواع كرحلة ابن بطوطة مثلا .

واقدم رحلة مغربية وصفا خيرا هي رحلة حجازية جامعة ، تعرض اعظم رحلة الفتى السعة العربية . وهي المسماة (من السعة بما جمع بطول العيبة في الوجهة الوحيدة مكة وطية) مؤلفها **ابن عبد الله محمد ابن عمر المعروف بابن رشيد الفهري** ، دفن فاس ، وولد بسنة عام 657 ورحل سنة 683 بعد المرة بلاندا ، وكتب هذه المدينة باب المشرق منها بحر المراكب الكسرة قاصده مراسي افريق الشمالية ومصر والشام . وقد توجه ابن رشيد أولا الى تونس فقصى بها مدة يتردد على مشيختها وتقليد ابواته عليهم في شتى القوم ، وقد ضمن كل ذلك رحلته الحية مع راح من لقيهم من انساب والادباء ثم قصد الإسكندرية ووصف في كانه مشاهدا استهوزة وآثرها كالمنازل شهر الذي لا يحلو من وصفه رحلته بعث بعد ذلك ، وقد قال ابن رشيد عنه : « يعجز عنه اوصيف ويحار فيه الواصف ، وصحاحه من داخله أكثر مما عليه من خارجه » وهو من عجيب المصروعات وغرائب المراتب وقد اقام مدة بالإسكندرية مشغلا بالبحث والتقصي ، ثم أسرد على كل من يشار اليه بمعرفة في فن من يعنون مقندا كل ما يسمع ويرى . ثم انتقل الى القاهرة وقضى بها مدة لا تدرى طولها ، لأن أحد احزاء هذه الرحلة قد شاع وهو المشتمل على بقية احبار مقدمه بها ، ثم على ذكر سفره الى دمشق والقيام بها ايضا ، وقد خرج من دمشق قاصدا أسلاد أختجاره مدح

المدية بالورود أولا ثم قصد مكة ورجع في موسم سنة 684 ثم رجع الى المدينة ومنها الى القاهرة فالإسكندرية . عجز في أسلاد ذلك كنه لا يسر عن التقييد وصحبه عن علمه كل من واداهم والاخذ عنهم وبعض اجنادهم واعدائهم واشيدائهم .

في اليوم الرابع من ربيع الأول سنة 685 غادر الإسكندرية حبرا قاصدا مراسي المغرب فقصى بها صفة أيام ثم سافر منها وسرحنى وافى مدينة لمدينة اعينده بالقطن اسبسى وبحث فيها ايضا عن مشاهيرها على عادته في التفتيش عن أهل العلم والأدب . ومنها سار الى ابن وحن مدينة تونس فدخلها في 19 ربيع الثاني وكانت مدينة تونس في ذلك العصر قد سقطت على عهد ابدوية اتقصه الفقه اعنى مدارج الرقي العلمي ، بصارب في مصاف انماصم الإسلامية الكبرى كقاهرة ودمشق وغرناطة وفاس حتى ان العندري اسي راره سس من بعد ابن رشيد لم يعرفه في رحلته بوجود علمه الصحيح بعد خروجه من المغرب في بلد من بلد مسرق موى بمدينة تونس .

وقد دفع اعطافه ابن رشيد بمدينة تونس وذهبا ويغنائها اقصى حد . وبرعن عنه مقامه بها سنة كاملة نرع فيها للاستفادة أكثر ما كان في أمكنه ، وحينئذ نرو المقام بها فإوقفه صدقة ورفعه في هذه الرحلة الادبية الكاتب ابو عبد الله بن الحكم البغدادي الذي كان ينظره في وطنه بمنسحق زاهر الا صار بعد ذلك وبرا لمحمد الثاني المصري صاحبه - رباطه .

أما ابن رشيد فانه عاد سبه اشتاق الى وطنه فرجع على طريق سحر وهو بوبر السفر فيه عسى الاسفار البرية . وقد رعى به المركب حرفة فعده بلاد اعباب المسماة اليوم سببه ، ثم انحر وتزل نمراس اخرى الى ان وصل مدينة مالقة بالإندلس واسي كان موجي المركب الذي ركب فيه . وقصده بعد ذلك ريدة برباره صدقة ابن الحكم ، وراو عصى على الاندلس ، ثم انحر من الحيرة الخضراء الى مدينة سببة « والسوق قد نرح وانقم قد صرح والديار قد نساب والاعلام قد تراءت » كما قال في آخر رحلته راجعا عن فكره في عدم الاهتمام بمغربية الاوطى حيث بقوا .

نرى ان رحلته كانت حرة في كل ما حث من حجاج فولا اعتراف المبحث ما حل مفرقا وبولا اعتراف الدر ما حل في تاج

أولف حاصي نوس في أذهاب . والثالث منور الأول
والأحر وقبه الكلام على الإسكندرية والقاهرة ، والرابع
مفقود كذا وكذا يحوى على أسرار من القاهرة إلى
دمشق وأحاص يحوى على وصف الطريق من
دمشق إلى المدينة ثم وصف الطريق إلى مكة ووصف
الحج ومبانيها ثم سفر بروجع أسى القاهرة
والإسكندرية ، وهذا الجزء بعد المؤلف أنص . والجزء
السادس فيه وصف الخروج من الإسكندرية بحرا إلى
أن وصل نوس كما علمت مع الكلام على مد منه . وهذا
بعد المؤلف كذا لك . والجزء السابع فيه بقية الكلام على
نوس وأبنائها وعيائهم وخبر خروجهم منها إلى أن
وصل مرقط رأسه . ولأنك أنه مع أنجرايين الأول
واسادس أهم مصدر عن تاريخ الحركة لعقوبة في
نوس في القرن السابع .

وقد توفي أس رشيد في سنة 721 هـ
فاس حيث كان أسيداه ، برسيون وحسوا إليه المقام
بماضهم فأنجدهم داراؤشر فيها عيعة وفصله جلالة
من اصفاغ الإنفلس والمعرفه .

رأسه بهذه البعرة أعطى أسى القسده على رجه
من رشيد بكننا ان يقول أنه ليس عن أمكن ان يكون
هي أول رجه أنص في المغرب إذ أمه من أسوع الكامل في
هذا الموضوع ، ولا شك أنها سمعت بمحاولات أخرى
بالأش في المغربين أحاصي والسادس . ولاكن الابحاث
الأدبية بهذه العصور الأولى أنى على جبه الاحتمالات
والقضاء . كان رجا عاصمة حر فيها فم بقى سوى ذكره
في بعض الكتب أسى فمى بهذه الشؤون : وحس رجه
من رشيد هذه على عيهم عابها وما ماشه من الشهرة في
المشرق والمغرب ، حيث أن نرى العل منها والثناء
عنها في غير ما كتاب ، كذا نصها ما أصاب غيرها من
مؤلفات البعرة حيث لم يبق اليوم جزء واحد منها في
بلد من بلاد الإسلام . ولكن ما بقي سا منها هي الإجزاء
بعضه بمعونة بخرانة دين الاسكوريال ابراهيم بن
دحو بشتي كلبو مرا من شمال عاصمة أسنساء . وهذا
بعد عنها بهذه البخرانة في أحد ترديداني
حرف في رجه في عدد الإجزاء أسى تبركت منها البخرانة
وقد حقق وتوفي على ما بقي منها أنها كذا
. فهاج لاون وكان يستعمل على البحر من
منه إلى المرقط ثم إلى نوس والتي موجود وهو بخط



سـ معرض رـ سـ

لا أغني لناعن المقدسات
للأستاذ عبد بكر الصهرى الفاسى
سفير المغرب في تركيا وإيران

للأستاذ عبد البكر العشري الفاسي
سفير المغرب في تركيا وإيران

وهو اردت ان اتفق كحل القدرى . يشاهد اسلوب
على واعية هذه الحقائق ، برايه تروح تحت عثيا .
ونكني ان يقول انها حقائق يسها انهم في جميع مذاهبه .
حتى حسب النظم المازكي للتاريخ . الم تقم يسير
وسالين او غيرهما من اقطاب النسوعية مقام مختصر
روى في العديس والعظيم ؟ الم تقم اشيمويه وعمره
من المذاهب الي تسظم نظرياتها من مختلف المذاهب
امادية . فم ما كان قلبي من اسم . ذببة او حمة
وهل ابراهيم لتكن او جورج واشطون لا يحصين
مداية لا يحفي بها كثير من موك الدول الى مدته .
البلاد الانجوسكونيه ؟ الم تقم يورد فرنسا على
القاصد في ملكية . اضطرت بعد زوالهم الى خلق الام
معود سمه العقل ؟ وهل نحن في حاجة الى ارجس
سركب انعام . وما آل الله امرها بعد الانقلاب الكما
الذي اعقته مع توالي الايام وجوع الى معسكات بغير
بعضها في سلوك القوم وتسارعهم الى بيوت الله كله
نذاعه مبادئ الصلاح في مبيجد راتعه الجمال بالعه
في حمة

فإذا كان الأمر كذلك أمي - خالف
 افع ما كان علي ما كان - لأن استجواب حكمه بمنزلة جسمه
 في كثر من السادس والأربعين صفة المحارب .

[illegible]

والحط كى الحطا هو الحطط من انقضاء الى
هي اصل ودكن وجوهر فى صميم الامة ، وبين ما راد
عليها ومن معها ، وانما هو فرع وحائث من الجوانب .



لا يعرف أمة تعينن وليس لها قيم ومقدسات .
 بل لم تتقدم مثل هذه الأمم وحوادث في أساطيرها ، كما أن
 عثم الاجتماع اليوم لم يسجن وجود أمة من هذا الزمط
 حتى في مجاهل أمريكا وأستراليا وجزر المحيط الهادي
 بين الأمم التي لا نرى في طورها المدني ، وعناية ما في
 الأمر هو التناسل في مقدسات والقيم ، وغرب ما في هذه
 الظاهرة من ضواهر الوجود الإنساني ، هو أن كل أمة
 مدد في يوم من الأيام فلا أو بعضا من مقدساتها والقيم
 و ثبت على نور من تاريخها ، إلا وبذلت في يوم
 نام إلى اسرحلتها أو اسرحلت بعضها أو
 استبدلت بغيرها . لا الطبيعة الإنسانية وحياة
 الاجتماع هي الفراغ الكلي . وانعدام . كما يقول الفيلسوف
 عن الطبيعة في الوجود هي أكثره شيء لها هو الفراغ .
 وهذه الحقيقة الرائعة المصيدة مشبعة كذبت في حق
 الإنسان وفي حق الاجتماع .

فكر من فم بحركة او قدم بموتة تهب انى يريد
المقدسات ، فبها يضرب في حديد بارد ، لان المقدسات
هي لحمية كى امه وسداها ، ولا يمكن ان تقوم امه
بموتها ، واذا ظن حذر ان ذلك فى الامكن ، و هو في
الواقع ممسكى في سلس برائده فبها سر انه .

وهذا المستقر هو المقدسات التي تحلف يا خيلاف
 اسعوف وابسات . ولكن صفها الاولى الرئيسية هي
 قدامتها . وحكمة وجودها ومشروعيتها هي كونها
 اساس الاستقرار في الامم . ومن حبر الامة ومن حبر
 معكرها الا يقصد الى محاولة سخط المقدسات . بل
 اباحت على الامة جمع وعلى المفكرين فردا فردا ، ان
 يعمروا على سديد وسديد فحسب ، سميورة
 بالمقدسات في سبيل اسجد ، وهي سبيل التطور والرفق
 في الطفرة التي لا تفرق الى الا الى الله .
 انما بالمقدسات صلب في عر سحر

وعرض من الاعراض . وعارض من العوارض . وليس
 في انواع التفكير ولا في الوان التفكير والحكم على الاشياء
 افسح ولا افسح في الخطا ، من التفكير واستقدير وانحكم
 على الاشياء مع ارادة الشمول والاحاطة بها ، والحال
 هناك الشيء وهناك ما يقابله ، وهناك ظهره وهناك
 باطنه . وهناك كنهه وحقيقته . كما ان هناك صفاته
 الظاهرة وعوارضه . اسس من خصائص بعض اشياء
 فان كان الفعل لا يميز بين ذلك كله ، فانه عقل هو في
 حاجة الى عقل . وعندما قالوا « من جعل اساس بناء
 ليس بحقيقة دواء »

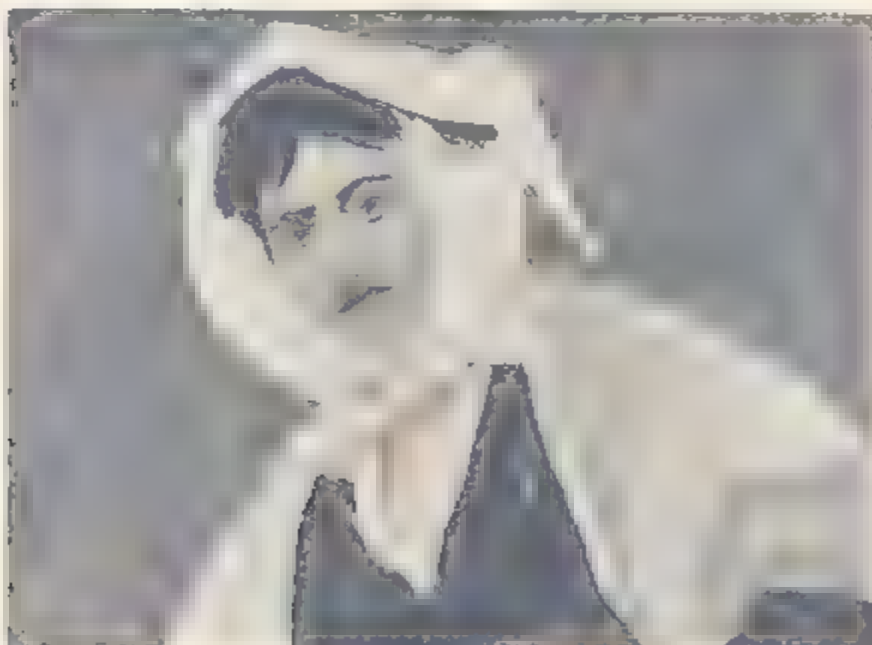
ومهما كان لبعض الحاضر في المغرب من حق
 يدعي ان لا يزرعه في مشروعيه احد ، هو في
 رد بطور من اسعي لفتح على خيل من ريد
 في ريد ريد ، من ريد ريد ريد ريد ريد ريد ريد
 في ريد ريد ريد ريد ريد ريد ريد ريد ريد ريد

ومقدسات الامم هي التي واعلى وانفس ما تملك .
 ليست بالمكان انسى يمكن معه لكن فردا بلوكة سس
 . سعه ينال ، خصوصا اذا كان ابلانك ، او اساعت
 ، بما حدث لا راي في من الدراسة .

مقدسات كل امة وليدة القرون وصنع التاريخ
 واسطور الاسدي في احوال واحمال ، وليس للانسان
 فيها من يد الا ما كان في المحافظة عليها لضرورة الاجتماع
 والاستقرار . والاجتماع لا يصور على عدم او على
 فراغ . كما ان الاستقرار لا يده من قرار ومستقر .

الاساتنة ففتح شتبر 1958

عبد الكبير القهري العاسي



لصحراوي الصغير - معرض كريم بناني

الجلسة الثانية

الوهج . من السماء ذات الأبراج ، والأرض ذات العجا .
رجع أكمه بر شجرة ومن سبب من شجرة ولا .
فهي أي طبعه تعده بين أس لا فقال من طبعه
أسسكرين أسسك من عن الحق . ثم لا دواء به عيني إلا
أن أصحت عني دقته فعا سي وبقي

ثم قلت : له قوله فقد أصاب عني الحق في حكمك
عني . حيث هذا أصالة ما عنيها أصالة . ثم قلت له
أصالة ما تقول في رجب أصل محضه : فصار بعثني عنه
عني من بعثون أسادي الذي أصابه فيه : فجاء
أحدكم فوصفه له وصف شديد كافي . وقد بعث به
لا يمكن أن يكون في محض آخر . ثم زاني حر فأحر
وأحر : كل واحد منهم عنه من ذلك بوصف .
ويقول كل واحد على انفراد : أنه أراد في هذا سلا .
تأوله من الركن الجنوبي من أسدي : وكان هذا الركن
هو الذي حور في ذهن المصل لمحقق أنه تركه فيه .
أكت تردد فيث باحيز من أحزوك بعد الأول . أم
لا تري الحقيقة ناصعة إلا في خير الذي أحيزوك أولا
وإن لم يمكن أن نواظا مع من أخزوك ثانيا ؟

فقال : بن أبي أرداد يقينا بحر كل بحر منه
معي السنوي كل واحد منهم شروط أشدق .

قلت : كذلك الحق يكون . لا يثبت فيه . ولا
يرداد كثره قائله إلا ثباتا ، والحق ناصع لا يمكن أن
يحمي .

ثم قلت له : أصاب منك الآن أن تصبح الي حتى
تسمع مني مذهب الإسلام وأصله الأساسي بكتابة
محتملة ؟

استمت بعد اعتماد النحلة إلى الذكور فقت له
بها الذكور أعظم . وما كلمة العظيم بكلمة تمنق .
واند هي كنهه أظفعتها وأنا أريد مدلولها انحصري . أي
لأن في مقام أوب فيه عن كل اقراء هذا لمجس أوفر .
أنا أريد أن أرى راحة يد راحة . وقد كان بعد
سني وسبب بحث كما وصفت فيه بي عنه . وأريد أن
لقي الآن على الأح الكرم أسئلة تنطبع احوية . ثم من
بعدها يخص إلى موضوع هذه الجلسة المباركة .
حسي . من نحن ، حده هو صنف . و هذا يريد
عظيم أن لا يثبت . . . من ناك ور . . . هذا إلا
هذا بعد فقط . كما أراد من بعض أهل هذا المعنى .

ومن أن مقصود عقلا في سبب هو أوصي
أي غاية يجهنوها بين عبيهم : لا منحرد أبحت للذة
لبحث فقط . كما يقع فيه بعض من أعرفهم من أئمة
لا مبدأ لهم ولا غاية : فأي حاقن يرأول زراعه وسعى
في شق الأرض وفي بسر مدور . وفي سبب : سببه من
سبب الطعنة . ثم في انحصار واتجمع : ثم لانقص
في ذلك إلا نداء المس : من غير أن يقصد بمره محسوسة
جنته . فإن كان هناك محتل قد يقصد نحو هذا فما
ثم من الحسين .

فقلت : حنا ف . وبالحق أحب . . . قبل له
أيضا : أرايت لو كان بين يديك أكمه . ثم بر فقط نور
الوجود . ولا شاهد الشمس ولا النجوم ولا عظيمة
السموات ولا جمال العادات ولا نصاره الأهرار في
أحداثي . فكان كلما حديثه بين ذلك كله موجود سكر
عنيك أشد الانتكار : ثم صيدت به إلى طبعه ما عرف
من غلوه عنه أنها تزول فمرجع النور إلى الأحداثين .
فعل به ذلك : فما رأى الوجود وما يعمره من أسور

فقال : قل . فكيف ماع . فقلت .

ان اصل الاسلام الاصل واضح لا مهور فيه .
هو الاعتقاد بوجود لاه قادر على كل شيء ولا يعجزه
شيء . خلق السموات والارض وحكمها بوائس عامه .
والاعتقاد بوجود حياة اخرى تؤدي لكل وعده هذه
حياة الدنيا ، وكما في افعالنا بالخير والاولى .

وبعبارة اخرى : قواعد الاسلام هي ترتكز
عنها اصوله . الاعتقاد بوجود لاه محلي الكائنات
واصلها بها . وهو مبني على السموات والارض .
الانساني ، وبوجود روح في جسم الانسان مصفاه
بالذكاء والحيوية . وقد حسب في هذا الجسم المادي
امدا لتبلي فيه ، وهذه الروح يمكن ان تظفر
هذا الجسم وتنفذ اذا عرج به نحو السماء ، كما
يمكن ان تنفذ باستنساخها بلادة اصماء ، والاعتقاد
انطلق برفعة النفس على الاحسان ، واعطاء الاخلاق
الفعلة اسمها الحقيقي ، وهو الانسان والانساء ،
محدد عند الحقي . وهو الشخص الذي
يعلم من علمه بحسب . وهو من سعة امور
وحدوده . واحسن اعرف به من انمي . ولكن
مدون فصل وفي الانسان في مدارج السعادة من
لغواطف الفطنة التي هي وحده تترك تلك العادة .

وبعبارة اخرى اوسع : ان الاسلام كلمة قد
سبعا من لا يدرك مألوفها الحقيقي ، فيجعلها كلمة
لا تحوز معناها ما يعطيه بديهي تركيبها ، لكن كم
تتعجب ان عرف ان مدلول الاسلام هو ذلك الدين
الغني المعنى للانسانية بعد ما ذاب اليها الدسور ،
والموقف بالفعل البشري اثر ما اذهه **استغذاه الهائل**
مع بطش المستبدين ، وعطسة المعجزين ، والاوامر
الماحة التي كانت من ماعرب بخبر لا .

في اقرون اوسطى . يوم بعد يوم . نحن نحقق
نك الايمان لاه . ولا نعرف ما نؤمن به . نحن نحقق
مبادئ السعادة لنا واخرى : فنحن نحقق مسودا في
الغراء . حتى صدف مرانا ، وكشفنا انوار ، لا
بعض فلاسفة لا يزالون يحيلونه سرا . هم يتسبون
حوب احراق رؤساء الاديان المحرقة ، وحبو بطش
اذنانهم من اصحاب السلطة المتعطرة ، حتى جاء
الاسلام ، فوجد العالم يقط في السبات ، ويرسب
في الظلمات ، وتحقق منه الحركات ، والعلوم خوية
على عروشها ، وعبدة الاوثان وانصاب الاوثان من
مراغة اسلاطين مخمة على العالم ، فصرح الاسلام
صراحة الصحة ، بلذب اساس اي نصب غير

العقول ، والى ابيهم اخوه لا فصل لاحد على احد الا
بالقوى . وار انسان كنهم من آدم . لا فصل لعربي
على عجمي ولا لشرقي على غربي ولا لابيض على اسود .
الا بالعلم والعلم مؤسسين على القوى ، ثم صبر
الاسلام بعث فصل الاسلام من رموسه . فحث
على اعمس والانصاف واحقاق الحق وابطال الباطل ،
ومراعاة سن انكون . وعلى الحرية والمساواة والاخاء ،
فحث على ان لا يفس شيء الا ببرهان ، وان لا يستخذى
امس لانسان آخر استخاء امبوده ، فكن مني آدم
احرار في تفكيرهم وفي اموالهم وفي اعمالهم كلها .
فمن احسن نفسه ومن اساء فعله ، وان الانسان
يراد به الكمال والسمو واشعوف ، فكل ما في هذا
الكون ، في اسماء والارض . لم يخلق الا له وحده .
فيمسح بالطيبات يمسح وسطا ، ويمسح بالحيثات .
وانه يراد به ايسر ودفع المخرج . وان اراد عالم الماده
عالم روحانيا سمى واشرف واحل ، فان كل الانسان
يشبه بعلمه الحيواني الحيوانات العجماء ، فانه يشبه
بعلمه الروحاني المالا اعلى ، وهو عالم آخر ، طامس
مقدس ، لا يأكل ولا يشر ، ولا يفس اي الشهوات ،
وهم الملائكة ، فحث الاسلام بي آدم ان يطوروا الى
اشبه بتلك العالم الاعلى ، بالعرف من انديك
والاكشاف على الشهوات البهيمية اكثر مما يكون وسطا
من غير افراط ولا تعريط ، فليسم عتشف بعالمه
الروحاني اكثر مما يشرع بعالمه المادي . وان كن كمالا
انسان يعني له براعته بمقدار ، كما يعظم امله دائم
في ان يتله ربه كل ما يحول فيدهه كعما كان مأموله
ثم لا تأسف ولا تجاير نفسه حوتا ان لم يتن ما يامله ،
لانه يعلم ان ما كان قدر له سيانه ولانه ، وما لم تقدر
لاياله اداء ، وهو مومن باللهاء والهدر .

وقد ظهر من بين اسس رجال معروفون من
وحسبنا - عرفت تواضع بشأنهم - اسبط عليهم من
العالم الروحاني اندي هو المالا الاعلى . تأثير رجع بيه
الاتصال . فسيب عن ذلك علم عجب باوحي ، نفج
الانسانية نعد لا يكيف ، ورقى امدارك ، فأوجب
الاسلام الانصراف بمره هؤلاء الرجال المسمين الاسماء
وحصه من بنود اعتقاداته الاسسية ، يكون حالهم
مقباسا لحوال غيرهم مني اعتقدهم . فكان نبي
الاسلام اندي حله من عند الله هو محمد بن عبد الله
عربي الهاشمي ، وهو معروف بالشاة ، لا يمكن ان
يخبر من عرفه خبره اواشعة المعروفة ، اكثر مما
عرفت تواضع عمره من الرجال انعم ، اي شئت فسم
صحة كل ما احسنه ، فقد جاء بكتاب مقدس عجب :

أمر إلى الآباء وقد مر عليه أزيد من ثلاثه عشرين
سنة من محاضرات التفكير ، ومستشفى العمى ، فكل ما فيه
من تطور ، وأسس المدينية العاشقة ، وكلمات
بصائر ، ومنبع من لا يغيب العلم وسعق ولا حلق
ولتوحيد الخاص له ، وكيف تغرق العذيريه ،
وكيف تطفئ الحياة الدنيا ، وكيف يسعد الأمس
لحياة أبي هي أحياء حقا ، بعد أن يتخلص من هذا
العالم بآبواب التي لا بد منه لكل حي .

١- الإسلام دين الوحيد - ودين العظيمة - ودين
 الاخلاص - ودين الحب والعاطفة ، ودين (شبههم
 والخمسة المحموده ، ودين العزم والحزم والعمل ، ودين
 الحرية - ودين المساواة والاحياء ، ودين العقل ودين
 العدل ، ودين الرفق العام بكل ذي كبد رطبة ، ودين
 المعارف الواسعة ، ودين الفسحة البانية الأساس ،
 ودين الاخلاق والفصائل والآداب الخاصة والعامة ،
 ودين اسطدم اشام في كل الشؤون ، ودين محاراة سنن
 الكون ، ودين الساحة ، ودين رفع الحرج ، ودين
 المسحة ، ودين لمحاذلة على لغوس والعرض ، ودين
 مودة مال ، ودين العفو ، ودين الكمال الانساني ،
 ودين الأمن لواسع - ودين يديه الحق - و
 يخدين معا ، ودين العام الصالح لكل رعية ومكارم
 يصلح لكل عصر من عناصر بني الانسان ، أي شعب
 كانوا ، ودين المساء الفلسفة ، ودين الآلة المعادن ،
 ودين المسكن في المداوك ، ودين السعادة الثابتة
 لا تشيد الابدية بواحد في كل آمالي .

ذلك هو الاسلام ، اتوسع مدارك متعبيه ،
 فينبون في الحظرة الاولى ان هناك عوالم غير هذه ،
 عنها عالم صايع كاللثة ، وعالم غاو كالشطن ، ثم
 كون كل انسان امير نفسه في افعاله ، وحبيب نفسه
 قبل يوم يحاسب فيه اسس اجتهون ، فجري
 احسن بحسبه والمسيح باسائه .

ذلك هو الإسلام ، أسى جاء لإصلاح الدين أتى
تخلد قبله ، فأزال ما حرفة المحركون عنها ، ووجه
لا يصح به كلها الإيمان بآدم وكيفية أسى عذاب
مظنة بين الليل والنهار ، وبسوية تكون وسه بين
عند وربه .

وروح العادة في الاسلام الاحلاص وحده ، فلا واسطة بين الله وربه ، ولا مراعاة لاحد من قبله الا شعوره وحده ، فان اصبح ما بينه وبين ربه منه صاحب والا فانه طالع ، ثم لا يبيض الا نفسه . ثم كان معزي

مقال خداداد: امی بھی عجب سے من جنشیں

أما بضعة الأولى فذلك عهديت إلى سود مدينية
الروحبة لبي كنا نجثنا فيها قبل أسوم فجعلتها هي
الأسيل الاصيل مدين الاسلام - بعد سلب عبي ما وله
جون سيموي وكارو - في دنهيهما - في تفسير دسمن
الاسلام ، ولا ريب انك انما اردت ان تعرض لي على ان
الاسلام ودينه اولئك بفلاسفه لغوي بعض واحد ، ثم
سرت الصارة ، فنضت في بعض أسهاب - في كلام
آخر له شيء كبير بسود تثبت اندينة ابروحانية ، ثم
عهدت إلى كل ما تعرف اني استخلصه من امدنييه
بمصرية بالمدحته في سود الاسلام .

وأما بحته اشية فسي هو انتمت ان الاسلام هو
 عين كل متفونه بقيا من اعماق قسي لاعتبقرله عند الان
 فاني عاقس يرفض دينك يوافق في اصله
 الاصل ما وصفت انه عقول الفلاسفة الذين بهم عدل
 جواره ، من اى عقول لا نفس ذنا حصه من العقل
 ودين العلم ، ودين العنسة البلمه ، ودين انجريه
 والمساواة والاحياء ، ودين الاخلاق ، ودين انعام ، ودين
 مجارة سنن انكور ، ودين رفع الخرج ولان المسحبه
 ودين المحافضة على النفس والعرض ، ودين مراعاة المال
 ودين العمران ، ودين الامل ابوسع ، ودين الكمال
 الانساني ، ودين المدة الحق ، ودين الحياتين مع ،
 ودين العام الصالح لكل ومن ، مكل ، يصلح لكن غصير
 من عنصر في الانس اى شعب كنوا ، دين الفلاسفة
 العلماء ، ودين الاعساء المعفين ، ودين المتوسط في
 المداور ، ودين السعادة الدمه اني لا تشهد الإسمائية
 سواء في كن آمالها ، ولا تتطلب لكل مباحثها غير
 الاستحواذ عيها ، انصري ايها الرجن م تفصول ؟ الا
 نني اثبت في كل خا تعرض على تثبت ثاما ،
 فلا اصل الا بعد الورى بالتعظيم المستقيم ؟ اتعبد اني
 دين لا يحتم الفلاسفة اعظام يرفع منه ، وعزيم انه دين
 هذه الامم الجاهلة المحطه ، لا يرى فيها من يراها الا
 عقولا سحيقة ، واحلاق ساذجة ، وجهلا عميقا ، وحمودا
 في العواطف ؟ ام تحب اني اسبى لك القبيحة ان
 عقلت اني كل ما يصحب من آراء الفلاسفة افكر ،
 دين ساذج ، والاطنون في مدينة العنسة ،
 فاسسه عي دينه ؟ فلو كان دين الاسلام هكذا ،
 لكان اول من يسابق اليه امم الغرب ، التي براهه تتطلب
 دائب المش العيا في كل ميديين حياتها ، ثم لا يزال مورها
 الى الابد ، ام ترمم ان دنكم بجعي عن المؤرجير العظام
 من اعريين ، وجم الدين قسرا كل صحيفه من الكتب
 القديمة حتى لم يغادروا جملة الا وامعوا في امم
 ابتهم الفس من الحقيقة كعبا كانت ؟

لا استبعد ان يحوي الاسلام على الاعتراف برب
 حق الكتاب ، وعلى بعض اصول العنسة والعنر ،
 وعلى الاعتقاد بالمعاد ، من هذه معروف عند كل الاديان
 انعمية ، وانما اني استبعد فيه كل الاستبعاد ، هو
 الاعنر بالحرة التامة والمساواة والاحياء بين اشتر
 كلهم ، ووفق ما اعلسه ثوره 1789 م ؛ والاعتناء
 بلعمران وحفظ ابلان ، والسبح بالطيبات واستطاف في
 هذه الحياه ، والعمل العام الذي يساوي امامه الداحير
 في الدين والكفور ، والربو ابوسع الذي تسبع
 حتى سجنواات المحماء ، والترقية لشؤون الامه ترقية
 نفسي به اى مثل بلدية الحاصره ؛ والاعتماد على

عدل سعادته حتى ومن اني لاجير ، و
 باسمه رددت في عا 1789 م
 "دينه عند اعنر احبي ساسفان عمر ، صبه
 الاخلاق والاقدام انام ؛ ورسيع اسمه في كن حبه
 من بواحي الحياه حتى سبه ثورن ، في صبه
 وسبه ومن ربه ، وفي افراد الامه ، حتى يؤدي كل
 واحد واحده مجموع ؛ عهد الامور كلها معا استيعده
 من الاسلام .

وأما ان وصفا لي انه دين الفلاسفة التسعه
 الاساس وفق بعرك - فاني احسن من داخلي
 بصراح صرح - بكل ما في طوقه - ما هذا علو واغراق
 في الاطراء بهذا الدين ان لم يكن كدما صراحا ؛ ومن
 عقول هؤلاء الجمع الرطاع وتفكيرهم من عقول الفلاسفه
 . عهد ، هذا عال في ركره ، انه ر
 مسبح لهديه ، فان عقلي دور فلول هذا بوصف يا اخي
 هذا ترى بين ايدينا اعدل شاهد ضد
 غالب ما تسته لهذا دين ، فهذه الامم التي تعشق
 هذا الدين ، نعت اليوم في الانحطاط والتأخر ما لا يمكن
 ان يصدر عن امم بعنث مثل هذا لدين المحب ، ولا
 نيك في ان المدين لا نطع الا بطبع دينه ، فالمسيحيون
 الذين ينكر دنهم التمتع في هذه الحياه لا يراسون في
 اتاحر ، وم تشتم بهم حكوماتهم حتى يلبث دنست
 الدين ماثير بعلقة والعنر المنعشين من وراء ثوره
 1789 م ، ثم لا حال اعنر في تلك الامم وساد حكم
 بعض ، وبطبطت الحرية من عقده ، تقدمت تلك الامم
 بعد عجا .

وهي اسلمون الا كالمسيحيين ؟ وهل دينهما لا منشده ؟
 فو قها لاعنر الاسلام بعض من يحوي بالعم وسودون
 ، لعقول ويطلقون اعد الحرية ، وينشون ذلك الدين
 الذي هو سبب الانحطاط بر بت تقدمه عحيب ، لان
 للكون مسا لا يمكن ان تتحلف ، انك يا هذا تذكر دين
 الاسلام ذكرا محبا محبا باهرا ، ولكن هل يتفق مع
 ما نراه من الامم التي تعنقه ؟ مع انك ذكرت ان الاسلام
 دين الاخلاص ودين القب ، ولو كان كذلك لفهرت آثاره
 على الامم الاسلاية ، او لس كل هذا محقولا ؟

فركب البكور يسهب ليما يقول ، وانا اطهر له
 بطلانه اساريري اني احسن الاستماع الى كل ما يفرد
 عي حسن بي اري الشح وانفقه يتمللان
 ويسحمان ويهمن شيء الا انهم يكران تلك الشروط
 التي تعرض عليهما السكون ، فيسكنان عن مخص
 شديد اكاد اسبح به تفنن قسهما بين اضلاعهم ، فما
 فرغ البكور من كلامه ، عبت له : هل بعثت كل ما في
 صدرك ، وانيت بكل ما تريد ان ثاني به ؟

وبعد كل هذا وحلت سياسة الاستعمار في ليبيا
في يد عبد الحميد الأول الذي هو من بطون
السلالة العثمانية.

هَذَا أَتَرَى أَنْ أَصْرَحَ لَكَ بِحَقِيقَةِ يَحْيَى عَلَيَّ
أَنْ أَصْرَحَ لَكَ بِهِ وَحُوتًا تَبْ : وَأَسْتَمْعَكَ فُضْلَ أَنْ
أَجْعَلَهَا لَكَ ؟ أَتَسْأَلُ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي أَيُّهَا الْإِلَهِ ؟
أَنْتُمْ بَيْنَ الْإِرَاطِيِّينَ تَبْدِيلِيْنَ ، فَقَدْ أَفْرَطْتُمْ فِي تَحْسِينِ
أَعْيُنِ فِي الْعَرَبِيِّينَ إِلَى حَدِّ أَنْتُمْ يَجْعَلُونَهُمْ مِنَ الْمَعْصُومِينَ
مِنْ الْخَطَا ، تَرَعْمُونَ بِمَا يَعْصُونَ ، كُنْ سَيِّئًا وَاسْمَعْ بِنَافِلَةٍ
فَصَلَّةً ، ثُمَّ يَفْرُطُونَ ثَانِيًا فِي الْأُمَمِ الشَّرْقِيَّةِ فَتَسْبِيحُونَهُمْ
مِنْ كُلِّ فَصَلَةٍ ، وَتَسْبِيحُونَ الْمَهْمُ كُلَّ سَجْدَةٍ ، وَتَرْوِيهِمْ
لَا يَحْمَدُونَ أَحَدًا ، إِلَّا سَدَفًا فِي الْمَذَارِكِ ، وَالْحَقُّ
أَصْرَاحَ وَرَاءَ هَذِهِ الْإِرَاطِيِّينَ ؟ فَمَا الْعَرَبِيُّونَ كُلُّهُمْ كَمَا
تَرَعْمُونَ ، وَلَا الشَّرْفِيُّونَ كُلُّهُمْ كَمَا تَحَابِرُونَ ، أَتَسْأَلُونَ
حَقِيقَةَ ؟ وَتُوسِعُوا حَسْرَتَكُمْ حَتَّى تَدْرِكُوا الْحَقَائِقَ ،
ثُمَّ لَا يَحْمَلُكُمْ حَامِلٌ عَلَى وَدَّعٍ ، سَوَاءٌ أَدْرَكْتُمُوهَا عِنْدَ
الْعَرَبِيِّينَ أَوْ عِنْدَ الشَّرْفِيِّينَ ، كَمَا أَنَّكُمْ يَحْتَمِلُونَ عَيْبَكُمْ مِنْ
تَرَوْنَ أَمْرًا يَبْدُو دِينَةً وَأَنْتُمْ جَهْلًا سَوَاءَ ظَهَرَ ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِيِّينَ
أَوْ الشَّرْفِيِّينَ ، يَحِبُّ عَنِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَهْمُ دَائِمًا مَعْلُومَاتُهُ
فَلَا يَجْعَلُهَا مَحِيطَةً بِكُنْ شَيْءٌ ، وَلَا يَرَاهَا حَيْثُ لَا يَعْرِفُ
عَيْبَ مِثْقَالِ دُرَّةٍ فِي أَسْمَاوَاتٍ وَلَا فِي الْأَرْضِ . .

وما أوتيتهم من العلم إلا قليلا ، والله تعلم واسم
 الله العظيم . عبق الله العظيم .

بما به تزين عن الانام وينتهبوا
اليك خباياهم كانت اهل
ولا تصهر منك لعطاة يكملوا
عنك امورا ربما ضرر جهلهم

فعلی فی یدعی علمہ و معرفتہ
مرکبہ ثمتہ و ۳۳ شمس

و بعد كسر س قوال المصطفى حول الاسلام بين
موسى بن ميمون و ابن تيمية في ذلك او جمع يكون
محمدا حجة و اقرع من العربيين اكثر من هذا لا
و حتى منصور ما كانت فيه اهم العرب قبل القرن ابدني
من معتقده مسيحيين في الاسلام و ما كذبوه حونه و اثر
ذلك لا يزال عائلا لبعض الناس و الاعراب و الاصحاح ان ترجمته
القرعان لم يكن يحفظ فيها على روح الاسلام كما هو
في لغة القرعان ، لقد حدث في السوان القرعة ان بعض
العلماء ترجم اقرعان ترجمته صحيحة الى بعض اللغات
الحية ، فحين اهلدى من سحبه المطبوعة الى الصحف
و المجلات سالت عبيدتها بعدد الترجمة ، وقال كنيها :
ان كان حق الاسلام هو ما في هذه الترجمة ، فما لمعديه
العربية لا يران تسعد عن الاعتراف بالاسلام كدين لها ،
فانها حق تمشي على اسمه و يحتمه كما هي ، ولا
نعصها الا الاعتراف الرسمي .

فبعد راج ذلك في الأبدية اهتدت السياسة والكنيسة
 ثم سلفه في سنة ١٨٨٤ بعد ثمانية عشر سنة من
 مُرحله من ترجمته فمصر في حين من ترجمته إلى
 سنة ١٩٠٠ بسبب على مصر على جميع عاصمة
 على فدين ترجمته الإخباري وبين أنترجيمت اليقظة
 فيعتمد النجدة بعد انتمى أن الترجمة الإخبارية أقرب
 إلى روح القراء ، فمن المرحوم : أبي حاولت أن أنترجم
 طبق الأصل ، إلا أن أسعد المرحوم أيها لغة تقتضي
 تبدلات أكثر من أنترجيمت وليس في ذلك كالمعينة
 العربية ، فيشوب التعبير في أنترجمة — وإن أقرب
 حبه في به تعين

[illegible]

فقال : ان هذا الوصف الصحيح بما يثبت المرض
ولكن لمن التوراة والانجيل عند اليهود والمسيحيين
مصفون ايضا مثل هذا المصون ، فلا مرسة حينئذ
للقراء ان اذعنهما ، ولم اكن انا اعرف لا القراء ولا
لتوراة ولا الانجيل ، بل لم اكن سمعت قط بالقراء ،
واما التوراة والانجيل فاني كنت اعرفهما باسم المهديين
لقديم والحديد ، حتى سمعت اسميهما العربيين من
شخصين من اهل بيتي .

معنى به : أولم تكن تقرا وانت صغير في
الإحصار ؟ فقاب : بلى ، كنا نقرا فيه شيئا فحفظته ولا
نعرف ما هو ؟ فقاب : ألا نعرف عنه شيئا ؟ فقرا
عض أمانحة برطانة أريحية .

وفسد له ؛ هذا يعنيه جو القردان الكريم ، الكتاب
 عدد 1 الذي يجر منه = محرر 1 و 2
 بعد ؛ أفني كنت فارتقت (الانحصار) دون أساسية .
 فاستحقت فمدرس ؛ ثم عشت في أوروبا كثيرا ، ثم لما
 جئت عدت إلى حي أوروبا يمكنه أي الآن ؛ وذلك
 عذري ان جعل كل شيء

وميت ، ان الثورة والاحسن ليس كالعصر
ويش من فيهما الاتوجه لبعض الوسائل ، عوسى
عسى ، عليهم السلام ، وفيهما بنا وتم فيهما حسن

21

١٠٠٠ : له ٥ كتب تدريج توحيد فيه بيانات مهم
أبرن عبي موسى عليه الصلاة والسلام ، وفيه من
الإحلافات بـ أو عبود إلى خمسين ألفا بقرار أومسين
به ، ولا سند له مصل ، بل ذكروا أنه في وقت قد
أندرس حتى جاء بعضهم وأملأ من جلدته من حفظه .

وأما الإنجيل فهي أنجيل متعددة ، فبعض منها
الكنيسة أربعة فقط ، وهي كتب ما جمعت إلا بعد
عيسى عليه الصلاة والسلام ، وفيها من تاريخ عيسى
وما وقع له في حياته وبعد موته ، مما جعله كتاب
روح ، وتنخل تلك آيات مما أنزل على عيسى عليه
السلام ، من الإنجيل في ثلاث الحكايات
مع كتاب كبر .

هكذا بتورة والإنجيل . وكذلك هي لأحلاف
فيهما ما رأيت ، وريادة على ذلك تعد توراة أسعاري
غير توراة اليهود ، وأما القرآن فلا تعد فيه أدنى
أحلاف في نجه ولا بين ما يحري به ، وهو كله
آيات مبررة بأدب من الله ، لم يدخل فيه المسنون
أدنى كلمة من عندهم ، فكان كتاب سليما لأئمة فيه ،
هو هو القرآن أيها الدكتور . فكيف ترى ما فيه ؟

فمن : ابن كان حقا كما ذكرته ، فانه لكتاب
صحيح من جهة الرواية ، ولا يمكن من الاحتياط أكثر
مما جعله المسلمون ، وانه شرف عظيم خالد للإسلام .

قلت : قد ذكرتني بصادرت هذه ما قاله أحد
: صرة الحرم عندما درس القرآن : أن المسلمين لا
يمكن أن يقلبوا ما دام فيهم عداية أو كما قال - ثم
فت ، أو برضيت الآن ما سمعته من القرآن - فإن
كنت في شك من هذا فإنا مستعدون أن نؤجلت حتى
ندرس كل ما قبله لك حول القرآن وغيره .

فقال : أن لقرآن أن كان صحيحا فانه لا يحسن
الصحيح ، ولا يمكن أن يستمر نور الحق منه ، فهو
أمانة ، وسندرسه بالتتابع بلكليات التي رعت أنه
اشتمل عليها .

فكتب : أن الجواب المفصل لمهت تكون بصورة
من هذا الكتاب الذي هو دستور الإسلام ، ولا تقصع
عني بأي شيء إلا إذا أوردت عليك منه نصا صريحا ،
بسم الله الرحمن الرحيم

فقال : قد انصفتني ورك ، ولكن تخط سي
هذا الجواب المفصل المسبب ؟

قلت : أسي أريد أن أضع بين يديك كل ما وضع
لك به الإسلام ، فتشبعه جملة جملة ، بعد أن تقصع
البرنامج و عرج برؤوس . به أسي . ما در سي
نعل : حسا . ثم ناولته صحيفة فيها كن ما تقدمه
: ذلك حتى صغر برنامج المسائل هكذا :

- 1) حالة العالم من الإسلام . 2) الأئمة .
- الوحي - القرآن . 3) التوحيد في الإسلام . 4) دين
- العالمين المادي والروحي . 5) دين العطرة . 6) دين
- الإخلاص . 7) دين العاطفة . 8) دين الحرية . 9) دين
- المساواة والإخاء . 10) دين العدل . 11) دين العز
- 12) دين التكبر والإعزاز . 13) دين التبع وأحمية
- المحمدة . 14) دين الرفيق حتى بالمحميات . 15
- دين لمعارف الواسعة . 16) دين التسعة الثابتة .
- 17) دين الاخلاق والعصالي والآداب الخاصة والعامه .
- 18) دين النظام التام في كل الشؤون . 19) دين
- مخاراة سنن الكون . 20) دين أعمار . 21) دين
- الكرم واحرم والعمل . 22) دين ربع الحرح . 23
- دين المسامحة . 24) دين الخافضة على اسس والعرض
- 25) دين مراعاة اس . 26) دين التكميل الاتساعي .
- 27) دين امدنية الحق . 28) دين الأمل الواسع .
- 29) لدين عدم الصالح لكن زمان ومكان ولكل شعب
- لكن فرد كعما كانت مداركه . 30) انقصاء والعذر .

وعند اعلاي احسام احسنة ، أدنى بي الفقه
ملاحظة كنيها لي على ورفة ، فيما قراتها قلت : ان هذه
ملاحظة من الفقيه امعصل ، وهي : المادنا يستم السنه
التي تعصل محمل القرآن أو تين بعض آياته حق
اسيين في مورد لتصوص انبي ميشتي منه ما
تريدون ، فان القرآن نفسه يقول ، لتين نفس ما
برل ليهم ، فان هذا البيان وطيفة التي صلى الله
عليه وسلم ، فهو بين بقواله وافعله ، وقال الله
فيه ايضا : وما عاتاكم برسول فخذوه وما نهاكم عنه
فانهوا . وقال : ولكم في رسول الله اسوة حسنة .
في الآيات لاني غالبا لا بالكلمات ، وبحاج في الكليات
أي من يفحصها . يسو : من سي . فمعب الملاحظه
على سائط البحث ، فقال لي الدكتور : بين في حلق

فقال : وقد وقعتم إذن أيها المسلمون في البسة
في مثل ما وبع فيه اليهود في العهد القديم على ما
ذكرتم عاتق .

فقلت : كلا بسب سبواء ، فإن عاتق أحكام الإسلام
بم تؤخذ إلا من القرآن نفسه ، ولو تنبج مسبح ما أحد
من أسرة من غير أن يكون له أصل في القرآن أو أحد
برأ حدا ، وأسنة عيب خلاف بين المسلمين ؛ ولكني
أطوى لك المسفة الآن ، وأحضر لك الصديق ، من
لك سيد الآن في الأ - م - ر - ر -

فقال إبراهيم : أو تحسن به تفصيلاً بقلبه بلا
ريب . فأما بما ذكر في صميم اعتقادات الإسلام
والأصون الإصيلة فيه فلا يأخذ فيه إلا بالقرآن ، وأما
في الآداب العامة والحث على العزيمة والإرشاد إلى
الحير ، معاً هو من تمام الإسلام وليس من صميم
أصوله ، فمنه لأناس أن يأخذ فيه بالحديث الصحيح
أن كان به أصل عام أو كلية صريحة في القرآن ، ثم
أسعت إلى المذكور ، فقال له : أوليس هذا يرصك ؟
فقال : بلى

حين من معرى هذه الملاحظة ؟ فبنا بيته له قال :
السة بسبب محاطة في لرواة بمثل ما ذكرتم أن
القرآن أحبط به ، فكيف أتقيد في الاستدلال ؟ فقلت
له : أعزني سمعك حتى أسئلك حتى أسير ، فاستهت
بها يقول له الأصوليون في ذلك من أن لأقوال أسر
صلى الله عليه وسلم وأفعاله من التشريع تفصيلاً مثل
ما لكلمات القرآن المحملة ، فقال المذكور : كلا ، إنهم
يسأ على درجة واحدة في التشريع . فقلت : إن محاط
التشريع هو الكلمة في القرآن لا أيدي بيست منه
بذلك

فقال : هل أحبطت السه بمثل ما أحبط سه
القرآن ؟ قلت : أحبط بعض ذلك فقط . ولم يلبس
الاحتياط مسبح ما للقرآن ، فإن البسة به تكبب إلا بعد
السي صلى الله عليه وسلم بخو قرر ، إلا أنها محفوزة
في أنصودر في نحو جيبين . ولم سطر في الكتيب
إلا في التحين أنشأت .



أسرفي معررس كريم سافى

المدخل والادائية في دولة الاسلام

للاستاذ
محمد الطنجي

لا بد من ان يكون اسمهم في كل من في انصاعهم بحيث
سواء من الله تعالى او اعدوا لهم ما استطعتم من
قوة ومن رباط الحيل في أعلى صورة وأروع وسائله
فلا يغفون عبد تحت الدرة اذا كان في استطاعهم
لوصول الى ما هو اكثر من ذلك ، فالاسلام الذي
يكون تحت راسه وتعاليمه هذه المجموعة من الدول
في مشارق الارض ومغاربها بعد مشريعه واحلاقه
الى صميم الحياة فيسيره ويطورها تطويراً يتلاءم مع
شراعه وآدانه ، ويضمها بظلاله المتوازي في التعاون
والمواطنة الاجتماعية وامواسمه اسامة بين جميع
فيه في جميع الحقوق والواجبات .

والاسلام كنظام اجتماعي عاشى الناس وعاشوا
في طه وكثفه ورعائه معسطين به ، وسعداء بغيره
وحلمه منه العيب ، وهو لاح ذلك بتطلب المعونة
مديه للهوس بكن ما يلزم للحياة الاجتماعية في ارض
صوره واحسن انظمتها بما في ذلك ثغرات مصالح
الدولة ودوايسها الادارية واسد مؤسسات التعاون
والاستداف ، فمن بين تكون موارد هذه الاموال ؟ وكيف
تصرف تلك تخصصها ؟

موارد مالية الدولة في الاسلام :

من الصعب ظن بعض اساس ان موارد الدولة في
الشريع الاسلامي لا توجد الا عن طريق الزكاة
وبالتخصص على الكيفية التي يراها فقهاء بعض
المذاهب يخصصها في حوب خاصة واخذها من اموال
محدوده وبعد مرور زمن مخصوص على ملكه ، لان
موارد الزكاة على تلك الكيفية لا تنفي بحاجة الدولة
والامة كنفقات المؤسسات الاجتماعية وحراس الامن
في الداخل وحماية الشعوب وتشجيع المعامل للبدء
الاخطار من الامة اذا هوجمت من الخارج ، من توجد

من انصاع المجموعة في الاسلام ان هذا الدين جاء
بعبارة الدنيا وعمازها الآخرة ، وان سعاده ائمه مقبولة
من غير عساة ولا عيب من عه وخدمة ووجوب
عند اوامره وبواهيته ، هذا هو فصل فيه ، وبعد خلق
حققه الله لاتساعه ومعتنقه ، مشاهد قول الله تعالى
وعند الله الحسن آمنوا بكم وعينوا الصالحين
بما سبهم في لارد ، ثم سحفت يد من ربي
بمسكن في حبه الى ارضي به وسلبه من بعد
حرفهم اما بعدوسى لا يشركون بي شئاً .

، حاور واقع تاريخ الامة الاسلامية هذه الامور
التي بوات امة اسي العربي في الدنيا مكتبة الحدا ،
وحملتها سرسة واحلاقه خير امة في الوجود ، خير
امة احوج للنس ، علمهم كيف يبي المكارم ، وتشاك
على اساس اعوى والعدالة الاجتماعية لماثر والمصالح ،
فما راب اشيرة مثل محمد بن عبد الله ساء الحمر
داعية ، ولا شاهدة كرسون الاسلام قدوة لكل المكارم
بشمه نائياً ، وقوله وعنه طريق الفضائل هدياً .
وما كان حبهؤه الراشدون واتلعه انعمون المحضون
تسر سالكين بمسالك ارشاده ، ورافعين لاعلام رساله
وجهاد ، ترسموا خطى ارسون حتى بلغوا بهادته كل
العمل ، فلحقى لهم قول الله تعالى « والذين جاهدوا
فيما سهدسهم سلفنا وان الله لمع المحسين »

ومن انسى عن ان يبين ان اقامة الخلافة الاسلامية
ونشر الدموة المحمدية واقرار شريعه الحق والعدل بر
الشريعة ، بتطلب كن ذلك جهوداً مادية ومعنوية .
فالانسان بانه واقعة عباده من صلاة وصيام افرادا
وجماعات لا يحتاج الى الاموال الكثيرة مثل ما يحتاج
لامور التي تخص انجيش والامن وبعاقر النعور وربط
الحس ، واخذ كل العدة لمحبة قوة العدة بقوه متب
و عوه ريد عنها حتى تكفل تنفس وعور والتصر
بسمهم ، وبعبارة اوضح واشهر ان الاعتماد المادي

يرشد الى ذلك قول الله تعالى «ولا تعربوا مال اليتيم
لا بالتي هي احسن» وإذا كان التصرف في ماله ايتيم
لا يسوع الا على اوجه الاحسن فصالح الامة في
مجموعه اولى بالرعاية من خصوص مصالح اليتام لان
سك مصالح عنه وعي وقد بين سدد يوسف عليه
السلام انفعيته بالحفظ واعلم توطيعة التي عليها حيث
من لك الوقت : « اجعني على حرائر الارض التي
حفظت عييم » .

ولكن هناك نقطة هامة لابد من الإشارة اليها
دعنا نضد الكلام على جديده اناس يقيم بهذه المصالح
وهي سيولة سياسة البعث التي تدي في هذا
العهد الجديد كثير من انوطسين المصححين المحققين .
فان الاسلام لا يعرف ولا يقر سياسة التمييز او التصرف
في اموال الامة على غير اوجه الاحسن بل لابد ان تقع
المحافظة التامة على هذه الاموال ولا تصرف الا بعد
استحقاق من صلاحية الطرق التي تصرف فيها ، كما

وقع خطأ في تخطيط تاريخ العدد الماضي ، اذ كتب فيه (شتنبر)

بدل (اكتوبر) .

والذي يخفف من وقع هذا الخطا ان التاريخ الهجري المكتوب معه

صحيح : ربيع الاول 1378 ومع ذلك فنحن نرجو من حضرات القراء ان

يفضلوا مشكورين بتصحيح هذا الخطا ، وذلك بكلمة كلمة (اكتوبر) بدل كلمة

(شتنبر) على صفحة غلاف العدد الماضي .

تعقيب على مقال

القضاء الإداري في المغرب

للاستاذ موسى عبود
مدير مجلة القضاء والقانون

أنا أرى أن هذا الأمر معناه معناه
بدا ولابد المسئلة التي فكرت في نقل السي
بدا العام القضائي المغربي منسلا عما اذا كان
أحد بأحد النظمين النماذج أم أبتدع جديد في ميدان
القضاء الإداري في المغرب أم هو إلا حقله
القضاء الإداري في المغرب معناه

وقد ان تدخل في بحث هذا الضم أشار شارو
دفعه الى اوضح المعري في عهد الحماية فقال ان
الإدارة لم تكن في علاقاتها بالمواطنين المعاربة تحصى لاي
نصف ان في علاقاتها بالاحكام كانت المحاكم المؤسسة
فهي من 1913 محصنة بالحق في المبررات الادارية
بهي برفع اليها وكنت تحت الحكم بالاعتراض عس
الاضرار التي يسببها الإدارة للأفراد بسبب قراراتها او
عمالها غير المبررة، ولكن هذه المحاكم لم تكن محاكم
ادارية وانما محاكم عادية.

كل هذا صحيح لكن قد يولد ان الكاتب توسع
بشر ما عمن في بحث هذه استعطف ليشرح الفاري من
فهم احصاه من المحاكم في المغرب من الدرس
حرفا بعدا. معني هذا انني لم اذكر
هذه الاعاء وقضاء الموعود. هذا قد ان
معويه « انظر في المازعات » و « الحكم بالتعويض ». قد
د. سيب لافاد توسعا بسبب بمقابلة النظام الجديد
عند

3. « روح القضاء الإداري في المغرب »
بخصر نقوى « وانما المشرع المغربي حينما كاسلا
لقف « وضع على رأسه محكمه عليا للنقض والأحكام »

يحق « الأفراد اعداد الأول من السنة الثانية 1958
تحت عنوان « قضاء الإداري في المغرب »
بحث تضمن نظريات وآراء شخصيه نفسي بعض
املاحظات لاسيما وان الرتبة هذه حق « مقر في
المغرب والمشرق على حد سواء مما قد يؤدي تقريبا الى
تكوين فكرة عن القضاء الإداري في المغرب لا تسوق
الاتفاق مع روح هذا القضاء بسببحدث ولعدة التي
رمي اليها المشرع المغربي في امثاله.

وبعد فهذه الملاحظات على ما جاء في بحث الاستاذ
البرني

1. سيظهر الكاتب بحثه بالكلمة لايه « لقد ك
يود ان يكتب في موضوع القضاء الإداري كسنة موضوعه
سول ببنقارة جانباً من جوابه او تسفسي حصة
من جوابه لكن ظروف هذا القضاء في المغرب لا تتيح
فرصة البحث في مسأله محدده بالنظر بحثا فقهيا
بخلصاً » وأنا سأتبين ما هي هذه الظروف التي لم
يفصح عنها الكاتب والتي سمته من اسحت في مسأله
محددة ؟ ولعله يقصد بها اختلاف هذا القضاء في المغرب
عنه في البلدان الاخرى التي درسي قوانينها وان كان
لامر هكذا فان من حق ان تلجعه على احكامه في هذا
البحث لان هذه الظروف تحب ان تكون اسبب
حجام بل بسبب اقدام من طرف رجال القانون على
دراسة هذا القضاء الجديد في المغرب بموضوعه وتكمه
بدراسة هذا القضاء في المغرب معناه
يدرك في معنى عبود « قد يولد في
عند دونه اخرى

2. بعد ان يعرف الكاتب بالقضاء الإداري نعرف
بما هو « ملاك » من حركته وروحه في لرب

وهذه التسمية التي أضفها الكاتب في طوابعه على أعلى هيئة قضائية في المغرب تتلخص مع التسمية الرسمية لتلك الهيئة ومع اختصاصات تلك الهيئة. تأثر الكاتب بالمصطلحات الفرنسية التي كان يسميها من حيث لا يشعر أي استعمال ذلك التعبير مع أن الاسم الرسمي لهذه الهيئة هو « المجلس الأعلى » ولا يصح أن يشرع المغربي حتى في هذه التسمية بمجرد الترجمة في الاستكثار. لأنه لو سمى بغيره لكان أطلق على هذه الهيئة اسم « محكمة النقض » أو « المحكمة » لكنه قدس في حينها « المجلس الأعلى » دون أن يحضر في هذا الاسم اختصاص النقض والأمر بما دام اختصاصها بمعد أي أكثر من ذلك يشمل العلة فرائد الإدارة غير المروعة. وبذلك يرى أنه كان من الأولى للكاتب من جهة لا يستعمل في بحثه الاسم الرسمي أي « المجلس الأعلى » بدلاً من « محكمة النقض والأمر » أو « المحكمة العليا » لاسمها أن هذه التسمية الأخيرة كانت خاصة بهيئته أخرى أنشئت عند تأسيس المجلس الأعلى.

4 - ونحن نرى فيما بعد أن تأثر الكاتب بنظام المصري المأخوذ بمقتضى تقريره عن النظام الفرنسي حرمه أي القول

« تغير أن الطريق التي فرض بها المشرع رقابة القضاء لمبتدوعة أعمال الإدارة لا تخلو - مع ذلك - من عيوب وعموض وهو قد لاحظ هذه الرقابة بالمحاكمة البعد وحدها ورفض أن يسرب بها لمبرها من المحاكم الأدنى منها بوجه - فحينئذ يثبت من المحكمة أعني مزيجاً من محكمة النقض ومحكمة القضاء الإداري الأمر الذي أثار الشكوك والالتباس حول طبيعة النظام الذي أعيد الأخذ به كما سنرى من الملاحظات الآتية .

« كان مرسوم أولي من مجلس الوزراء لاختصاص المسك في مصر أي كل من محكمة النقض ومحكمة القضاء الإداري فصحيح ، أم يقول بأنه مزيج فلا ، لأن كلمة « مزيج » تدل عادة على عدم انصاف والاختلاف بين الأمور . وهذا ما نفصده الكاتب بقوله « لا تخلو من عيوب وعموض » مع أن الأمر واضح واختصاص المجلس الأعلى في كل من النقض أو الألفاء خاصص بسلطة معينة بخلاف في كل من المجلس عن الأخرى ، وليس في الأمر ما يثير الشكوك والالتباس

كما يرسم الكاتب من لمجرد خروجه على نظام مسع في بلد آخر

5 - أول ملاحظته عن ذلك التي وعد بها الكاتب في تقريره السابقة هي أن المجلس الأعلى « المحكمة العليا » يعتبر الكاتب هو في القضاء الإداري محكمة أول وآخر درجة ، ويرى أنه في مكان آخر يعود أي أثره هذه الملاحظة فقول « ونحن نقصد أن المشرع المغربي كان يحسن حسناً لو أخذ بعين الاعتبار القضاء الإداري شكلاً وموضوعاً واستأطامه إدارية من مزار المحاكم الإدارية الفرنسية والمصرية » ، يصف في مكان ثالث « أن الطريقة التي عالج بها المشرع المغربي ، اختصاص القضاء برقابة مبروراته القرارات الإدارية معينة وعبر محله فيمكن أن يتصور انعقد البانس من المصروفات الإدارية التي سوف تنهال على المحكمة العليا ستأكد أنها ستعود حتماً تحت عبء الشغل ، وإذا عرفت ذلك تذكر لدينا أن رقابة هذه المحكمة لمبتدوعة أعمال الإدارة لا يمكن إلا أن تكون رقابة اسمية غير فعالة

ومن هذه الملاحظة يرى من جديد تأثر الكاتب بالمشق بالنظام المصري في وضعه الاختصاصات بدور القضاء الإداري في شأنه وتطوره بالنظام الفرنسي وبذلك لابد لنا بدورنا أن نلبي على هذه الملاحظة عدد ملاحظات

أولاً - نرى جعل المجلس الأعلى محكمة أول وآخر درجة بدعته في القضاء الإداري ، فإن مجلس الدولة الفرنسي منذ أن اعترف لنفسه سنة 1889 به المحكمة ذات الاختصاص العام حتى صدور مرسوم 30 سبتمبر 1953 كان هو المجلس بكل الممارعات الإدارية التي تم بعدد في المشرع إلى محكمة إدارية أخرى ، وكان يحكم فيها بالدرجة الأولى والأخيرة وحتى بعد صدور مرسوم المذكور سابقاً الذي حصن من المحاكم الإدارية الفرنسية صراحة لاختصاص العام . نسب تراكم العمل على مجلس الدولة - فقد ظل هذا الأخير محتص بالحكم في كل وآخر درجة في عدد كبير من القضايا يذكر منها على سبيل المثال استعوى بطلب إلغاء تراخيص النظامية والفردية بسبب تجاوز السلطة والانتهاك المرفوعة ضد قرارات إدارية يمس بها إلى خارج حدود اختصاص محكمة إدارية واحد [1]

1 - « القضاء الإداري ورفاقه لأعمال الإدارة » - عدد 95 - صفحة 33 إلى 33 ومجال الدكتور هنري بوتو المستشار في المحاكم الإدارية بطلب من « اختصاص المحاكم الإدارية » في مجموعته juris classeur administratif الجزء 630

تسمى في مصر نفسها كانت محكمة القضاء الإداري)) هي المحكمة الإدارية الوحيدة عند إنشاء مجلس الدولة سنة 1946 وكانت تحكم في أول وآخر درجته ولم يقع تعديل في هذا النظام إلا سنة 1955 إذ صدر قانون يضمن رقم 155 جعل أحكام المحكمة المذكورة قابلة للنقض لدى هيئة أخرى استحدثتها لقانون نفسه تحت اسم « المحكمة الإدارية العليا » كما أنه أُنشئ محاكم إدارية دون محكمة القضاء الإداري

لأنه في الحقيقة الإبقاء والقضاء المستويين - فلهذا في
شيء من حيث معنى (لنحفظ في استعماله) بمعنى أو
بمعنى (لنحفظ) كما في قوله تعالى (لنحفظه)
والحق شبهة على ما في الأثر وهو ما قررناه
عجس القول الفرنسي أنه هو أن النطق في استعمال
المصطلح غيبه به عدم المرونة المترتبة على ما
عوضه الإبقاء

أما قضاء القويص فقد أسند قانون الموجدات
ويعرف الصادر سنة 1913 إلى أحكام المؤسسة و
ثالث السجى وصى على ديت في الفصل 79 بقوله « أن
الدولة والمسئولات مسؤولة عن الإصرار التي تشيخها
فيها مائرد تشيخ إذا زادت وبالأحقاء المسجلة التي
تركها موصوها »

- (1) أندكود الطحاوي المرجع الثاني - صفحة 68 الى 72
(2) انظر : الدكود الطحاوي - الفصل السابق - صفحة 135 و 136
وبحث الإنسان - Veaux - G. السدي عنوانه « اظهن سميت الشبطين في اسمهم المبتدئة في
مجموعه Juris classer administrant الجزء 600

منحه من اسم الذي اُسِيء في مصر بقانون رقم 160 لسنة 1952 (1) ثم ألغى بالقانون رقم 147 لسنة 1954 وهو فضلاً عن أنه لم يأت بتدقيقه المرحوم كدس طروله تحذف عن ظروف النظام العربي لتسبب التالي كدس القانون المصري بمصر أنه يكفي ليحوز طلب الانهاء من محكمة القضاء الادارية الوحيدة أو ذاك أن يكون اقراراً بالطوب انقضاء قد أصبح ذا صفة تعهده ي - كما جاء في حكم مجلس الدولة المصري الصادر في 9 مارس 1953 - « أن يكون صادراً عن سلطة ادارية بحيث حتى اصداره دور حاجه إلى تصديق سلطة ادارية على » فالطعن الوحيد الذي كان يمكن في مثل هذه لحاله هو إذا طلب الانهاء أمام محكمة القضاء الاداري دون أن يكون للطالب مجال لمظلم سابقاً لدى سلطة ادارية أخرى

أما المقدم المغربي فقد أقام ضعف دارياً يجب أن تتقدم الطعن لدى المجلس الأعلى فقد نص الفصل الرابع عشر من صير 27 سبتمبر سنة 1957 على أنه « لا يقبل أي طلب بالغاء مقرر صادر عن السلطة الادارية من أجل الشطط في استعمال السلطة إلا إذا تقدمه طعن اداري في المقرر المذكور لدى السلطة الادارية التي تعفو مباشرة تلك السلطة التي صدر عنها » فبما صدر الاداري من شأنه أن يقوم بدفعه التي تفرج الاحتياط رأي انذارها إلى مجال ادارية ذات اختصاص عضائي بحيث يبين أنه لا خاتمة اليها كما سبق أيضاً مشروع عربي قيد احتياط للأمير من جميع وجوهه وأهم نظاماً ملائماً لا يوجد أسلاد وحاجاتها وكفيلاً بمختلف حقوق الأفراد ومصالحهم ومبد رعية رعاه على مشروعية التصرفات الادارية ولا يسر عنه بعد ذلك لا يكون منظمة لانتعشة لمبدأ أخرى

وعلاوة على ذلك يمكن القول من أن حصة التدويمه انصره من النظام الذي أنكره المشرع المغربي بتصفين ميراث وعوائل غير موجودة في الانتعشة الأخرى - وهذا موضوع آخر قد نعود إليه في فرصة أخرى - وليس من المستبعد أن يصبح نظام عربي في مجلس غير بعد طام حثيثاً تجدر حذره بعداً أخرى

أخرى - عن استغلال شرف المجلس الأعلى بعض استغلالاً فبصلاً وكذلك تلاهي قلة عدد الأعضاء قسماً كانت غرفة مستقلة عن الأخرى بصورة - فاصلة ينتج عن ذلك أنه إذا رفع أو أحيل طعن ما عن قضاة أو حطاً إلى غرفة ليست هي المحصة حسب التقسيم فيها بعد أن تدرس القضية - ويكون ذلك عدلاً بعد انصرام مدة طويلة تحسب بالسنوات - تصدر قرارها بعدم الاحتصاص فيحظر الطعن إلى اعاده المسطرة من جديد أما المقدم المغربي فمع اقراره لمبدأ تقسيم المجلس إلى غرف فقد تجنب الضرر المذكور مسانداً بواسطة النص الذي يحرم بعبده الذي تسمح لكل غرفة أن تنظر في انعشة أي مجال عليها

ومن جهة أخرى فإن استغلال يعرف بصورة فصله لا يسمح لأعضاء كل غرفة أن يشاركون في حسابات الغرفة الأخرى وهذا ممكن في المحاسن الغيب المؤمودة على عدد كبير من الأعضاء أم في المجلس الأعلى المغربي حيث لا يوجد إلا العدد اللازم بتلف يعرف الأربع من مرونه النص المذكور تسمح للأعضاء ب سائر كوا عند الحاجة إلى حيث أن غرفة كانت

10 - يختم الاستاذ اسوزاني بحثه بقوله « علاجاً - على حد قوله - لهذا الوضع ونحفظاً لبعض الغائبة » وليس من العجيب أن يتقدم هذا - حسب كدس رات - من غرفة التي أمامها على مشروعية الشرائع الادارية « معينة وغير محلية ولا يمكن إلا أن يكون أصلاً وهو فعاله »

والعلاج الذي يقترحه هو « أسماء مجموعة من اللجان الادارية ذات الاحتصاص القضائي الابتدائي على ... » ويكون أسطيم أمامها أجالياً قبل الانهاء أي المحكمة العليا ويكون للأفراد حق الطعن في قرار التحية أمام المحكمة العليا - الغرفة الادارية - أي أن يأتي اليوم الذي تنقلب فيه تلك اللجان الادارية إلى محكمة ادارية ذات اختصاص قضائي بمعنى الكلمة »

فالمقدم الذي يقترحه الاستاذ اسوزاني أنها هو

(1) الدكور الطحاوي - المرجع السابق - صفحة 70 و 71 « لا أوداد عمده العمل على محكمة القضاء الاداري بمجلس الدولة حاول المشرع أن يحقق شتى الوسائل والطرق قصد أول الأمر إلى إنشاء مجال قضائي في الممارعات الخاصة بموظفي الدولة بقانون رقم 160 لسنة 1952 نظر لا فضاء الموقف كجزء من القضاء من القضاء المرفوعة أمام المجلس ولم تكن هذه المجلس محاكم ادارية ولكنها كانت محاكم ذات اختصاص قضائي وقد أورد من وراء أنشائه مصلحة بعض الممارعات من الانهاء من محكمة الأعضاء الاندازي غير أن اشترية حالت يعكس المظالم »

حبر السوس

37

ما لشت بعد ذلك ان هوت تحب مائير العراف
... فيه اتى عقب عنها احمر في 21 مايو 1957
... هر قبلا اسبه اشهر من ثوب اعراك في القل

ولقد كن سياسة « مولي » المائنه وارتباطها
بعميات الابد في اجرترة تأثر مشرقى قسم وحد
لاعلية البرلمانية التي كانت تبس حكومته ، ولكن
سدى من اسفراء الرقاع واستفصاء الضواهر
اسياسية العامة ، أن اندحار القوات المتخالفه في
لسوس . كان به آثار بعيدة في نسوء كثير من الحلال
مائية ، وردود انفس اسرمانية ، التي كن لها اتصال
وتلى تاهار الحكومة القريه ذات القيد الاشتراكية
في اواخر ربيع السنه المنصرمة . بالم ابع ان علاه
لسيطرة في باريس كانوا تصوع هناك دوما حظ رانطا
بين اوضع امعحر في لحرر ، وكن مدعوه مدعوه
لعربية اسي مصدرها انماهرة . بعد سب (بعينه
السويس) في اصبر اسطق ا ، ي بعى حره . سب
عميات « التهذئة » المنصب ليهيا على اشعب العربي
في انحرار ، وكانت سائجها المعكوسة بالنسب تشكل عند
تقدير الكثيرين منهم اندحار مريعا في الصواع مسع
بوحداث المائنه لجهة اسحر .

ويكن المركبات العسية ، الكماليه منها واستفصاء
سب اني سحكم في سكيل نوعية التفكير وماهجه عند
سوسيين الفرنسيين . سب كن من شابه ا ، سب
اعفوة في الاحجاز على الحجار الحكامي المداعي ادى
حققه حوادث السويس متحما في احكومة الاشراكه
الدايه ابي الاول . وكان يوم 21 مايو 1957 حاسمة
عائرة فقد للاعفاء على ذلك الصرب الفردي عن
« المويه » بعد ان سحت احداثها الحمي في بور سعيد
وعنى صفاء القل .

ويطالع الان يومس مره اخرى ، قدا انماعيم
الكريمة التي ثرت جمعا عليها ذماء طلائع الكعاج العربي
في بور سعيد ، ترددات تركرا وتبلورا في اذهن القوات
اشعبه بعلمية ، وتصح اساسا لكثير من الحقائق التي
عدت تحدد سير الاحداث في عملاء الحاضر . ويرسم
انحدها احتسي ، فقد كن الامر سب انمايه سب يصل
حاضر سب سب ، سب سب سب سب سب
باعتباره اسد ، على ان يحتفظ لها ، لا في الظروف
الشاده ، يسطر واغ من الاعصار ، وقد اقتسرف
« دولوب في » انقورين ووفس والكي دورسي «
حفيئة المس بهده المبادئ والقيم غداة الاطلاق من
مصر بالانقراض على الساحل انجربي ، وذلك بصره
عما بعد لها معادلا تاما في عالم ما بعد الحرب

يشق عن تحضيراتهم انجويه . مما يسبق ومقدار
أصبح الفكري الاسمي ، ادى بلغته لجدهس في
مختلف اجراء المسكوة . سب يكونوا يحررون انهم
سواجهون بكل هذه المرحه الطامية من الامتعاض
والاستهجار ، بعد ان طوحت بهم الحوادث في سبت
المائة المربعه اسي اصحوا معها يعيشون في عرله دوسه
رهية ، لم يسبق لو حد منهم ان عرف عدلا بها سب
... ..

ولعلمهم انص لم يكونوا يصورون ان تفاعلات
الاتون اسي اوعدوا سراونه الاولى ، سبكون بها كل
عده الانكاسات القويه على سير الحية انعمه في انبلاد
المهاجمة بعها ، حيث عدت قوانين المتبيرة لمعدن
منسوب الاستهلاك عند انجدهس في اعرب ، وسب
الملا ابص تصور الحية القائمة سحرث العليه الشيه .

اقوى انص انهم سب يكونوا بقدرين ان ديور الحية
سبكون من هذا نصف ، الا سب بكر من المستع
مطلق ان تحب حططهم حدا نهيا بها على ابواب بور
سعيد ، فيما كن مبدهم الرئيسي في قصر الجمهوريه
بالقاهرة المعربة . !

ان القصة الان قد عدت من صميم الماضي ، ولكن
العمر التي يمكن ان يوحيا بلاخيال يس لها من بهانه .
فقد امكن للبصير بين اشعب المصري وبين شعوب
العالم . ان يحيط ذلك اسوع العرب من اسامر الدولي .
سب ان صبعي المائنه ما لشوا بعد قليل ان يسداد
بواجهون مصدرهم السياسي المسطر . فلا « سب » بعد
الآن ولا « هده » سب ان يحافظن ككله سياسيه
ما عتموا ان بدوا يفقدون ذلك اشعب ابي كانوا
يسجدون منه هبتهم السامية والحريه . اما
الانصارات التي امكنهم تحميمها بالسرطورية في مدى
سني الحرب الاحيره ، فقد اصحب ابوان بهته امام
الهرمة السياسية والديموماسية التي اصابوا بها
اشماع امملكه اتحدت الوسمعي ، وبهد سسندو ان
وجودهم في دست احكم لم بعد الا قصه اعتبارات
رحمة سبي من شابه ان تيح لهم القاء في « دولنج
ستريم » امدا طويلا .

اب على اطراف انجوبي من « امانس » هم يكن
مصر المسؤولين عن انجينة باحسن كسرا من ذلك
الذي كان تصيب « الايدشية » في لندن ، تعنى انغم
من ان وراة « مولي » قد تبسر بها ان تحتفظ بالقاء
بصعة اشهر اخرى بعد الانسحاب عن بور سعيد ، فانها

وبهذا فقد كان رد بعض الانبياء حتم وحسما
وهم يكرهون ان يتحدوا - سبحانه - في الوعيد
الموسماتي - او منحه - في طاعة الموقف الابديكي
في صراحة المبادات الاخيرة
في امتنهم العام بيهة الامم المتحدة
اي غير ذلك من العوازل الباردة في فقد كان مظهره المذيع
هو ذلك الاجتماع الشيعي الذي ضم بين شعوب الارض
على اسسها وعبادة روح الحكم المحرد ، وبحكم
طرائق الصف ، مع كاد ، على طيا في مختلف مراحل
البحر الشمسي المشترك على انوار المصري .

فقد جذب انجلىة التوسعة الي لا تتران لها
حدود سياسية في اذهان امباحين ، اى انهم خطوة
الابتداء بالقوة ، وقرض الاوضاع ابرجوبه فيها
نايو مائل مباشرة التي تستمد ثباتها من اصول
العنف والقمع وهذا النهج من العمل السياسي وان
كان مبرور في البثريه فب السياسة المعاصرة بالشمسه

وقد تطورت بعد كل ذلك الإحواء السوية حول « المداومة » فاستلحق الرأي العام العالمي في مجموعه على درحة من التحرر في التفكير ، إلى القدر الذي أصبح معه الكيان الإسرائيلي وهو نكاث يهودي - في بعض الحدود .. نشأ بانما في الاعراف الدولة ولقائهم لاسمية العامة ، وقد انبى على كل ذلك حسن من الدهر بانث الكثرون يحسبون فيه ان مبدأ السيطره عن طريق الارغام قد أصبح عن مختلف الماضي ، فبعد ذلك على تحين مركز الشعوب الصغيرة في الحفر الدولي ، كما حفر الدول الكبرى الى تمسك أسياك أخرى غير الحرب ، بتحقيق وحوياها الامراطوري المداومي ، وحانها لمعكرون سمعة خطوه لاناس بها نحو انقضاء على الحرب واسبابها ، وسبيلا إلى عالم اقضل يسوده مبدأ التذكيم في المدرعات ، والقصر في القصاد المضاربة بانوسائل السمية ، ولكن هذه الآمال ما لشت أن تحورت بصوره مسترحية عدا ان اقدم الخليج العربيان على ارسال ابداء العرب ، يوحوب اسمسلام القبوات المصرية المداعمة أمام جيش افرو الاسرائيلي ، وساعتئذ امكن للكثيرين من كان يتوخر بندهم وصيد كبير عن صدر حصيلة ، ان يقتنعوا اخيرا بان فكرهه - المالم لم يتح لها ان يجمر بعد في اذهاب الدول الكبرى ، وانها بهذه ابله لا تعدو ان تكون جلها جميلا بداعب خيالات اشعوب الصغيرة التي ترب اند و احتطه نفسها بنجر من الامن والطمينة والاستقرار ومن هذا كان مبعث هذا تعمق في النافير الذي خفقه احداث في مختلف الكتل اشمسة في العالم ، وكان رد الفعل بانالي - كما امكن سمجحه - عيفا وشهدنا .

وفي حالة ما لو تم كسر هذا ، فإنه لم يكن له إلا أن
يحقق حالات سيئته تلاو صاع التي تعثر فيها سور
بصعري ، اسي تغشوا كلياته أشد وهي أكثر تعرضه
د شر أو غير المباشر

على ان ذلك كله لم يكن به ليشكل مزاجع هذه
الكتابة ، بل ان لم يكن بعدوان من ذلك
الكتاب الذي لا نعوذ ان نظرن انه دعيه به منافسه
خطيره نستطيع ان نؤكد بعد استيعاب جريته
وملاستها وطريقها ، انه يعر ب يوحنا لها معاني في
علم ما بعد الحرب ، مع اسماء بعض التحاليف الغيبية
التي

بـ الأمر من من معاملة السياسة أسخنة ، بل
تدرك الاحتلال ، فقد انصرف هم المسؤولين في العرب
إلى العمل على تهدئة الأسباب التي تمكن أن تكون
هدافة ومغشبة ، أما سنة ذلك بالمسوى الموسي في
منه ، من يدعيه من قودان مؤثر ، على
القيم الشدة التي يشكل منها ما يعود للعنف الموسي .
لذلك مما لم يكن له عطف بها حصر ورن كسر ، فم
أعدوا ذوى نحرع على ميلا « . « تمره الشواهد
من أنها حصلوا اضطراب وعدم استقرار دائم في منظمه
المتوسط اشرفي ، وهذا مما نأفرا جوهر مع
المعهم والمسلطات العامة التي يحون ، لنديسي
التي تسمى « احتلال المعمل الدائم في مجلس الامن ، وبعد
أن تم شن الهجوم الاسرائيلي صباح ساعات مبكر
بعد اهربان الى اتحاد موقف حاسم لمدة احد
عمر على حار ، وذلك من نص مع حرج
في الامر سنة 1967 ، من مصر
بـ كـ هو في مدح مدح عريسة عريسة
حـ طريقة الحصول دون انتشار لراع وعمومه .
وهكذا اقدمت الحكومتان اهربان على انهج من
هذا انصرف من التكتيك السياسي ، الذي يرمي الى
استعلاء حالات خاصة بتحقيق اهداف ومآرب معينة ،
وهذا يعني اما كـ في حالة نجاح التأمر الثلاثي ، على
عنه وضع خطير ومرب حدا ، فقد كان من المقروص
بذلك أن تصح الاضطرابات المحلية ومواضع النزاع
الاقليمية ، ذريعة قوية بمدحلات دولية على نطاق اوسع .
ولو كان الامر على حسب السلام العالي .

وهكذا كان من الضروري ان يترايد خطر الحرب
الكونية بصورة واسعة لتعدد مناطق الاحكام
ومد الترتيب ، التي تعين على خلق الاخوة المداومة

[illegible]

فإذا أقرصنا أن ذلك لم يكن له من يسعد على
شعوب حرمه عالمه الثالثة سرحها اقتراض حد سي
بعد - فذلك حيث تد على قرب أحوالها كذا منعود
على الآخر ، أى هذه « المحلات المحبوبة » و « مناطق
العبود » وسميات أخرى قد تبتدعها الطغرى
والبلسات فى ذلك الوقت . . .

للدخول العسكرية لمصر ، وهكذا يكتشف ان يدور
عنى ضيوع هذه الملاحظات ، مقدار الخطورة التي كانت
قد تصبح مثبته في الوضع السوري ، والنفس ، وجوب
شرعي آس ، وحوض بحر الصن ، وغير ذلك من
مواطن الاحكام الدولي في مدى القره التي اغتست
وقوع حملته الموسى ،

٤٠

بعد انقضى الان ما يوازي اربعة وعشرين شهرا
عنى بداية الامعاء ، وقد دلت لمجريات العلية في مدى
هذه الفترة لتقصير نسا ، عنى ان يحدث كان من
حسب اسائج التي تمحض عنها ، ذا تأثير جدى في
مضيق القضية العربية بوجه خاص ، وقصة الشعوب
الصغيرة بوجه عام ، فقد اريعت بعد انتهاء العدوان ،
اسهم النار العربي المتحرر في المحن لدولي ارتفاع
بؤس بفرب اسلاح قعر معروية الاكبر ، ذلك الذى
كان ترمى اسلاد العربية من كذب ولايات عثمانية
بفئة الشعب

وسنأول قضية اوحده بين مصر وسوريا ضمن
خمينية ، عنى هذا ان مصر ، عسى ان
تتجهز في المستقبل ، عسى ان
ومعبدته ، مما كان لهم دائما في تحقيق الوحدة بين
الشعبين الشقيقين في الوسائل والاهداف ، فان حوادث
السويس وقبول هذه الحوادث كان لها مع ذلك تاثير
حاسم في تسمية هذا الصراع ، ومعه صورا حسنة
مشرفة جعلت اوحدة بين شعبين عربيين معا بعد
اكثر يسرا وسهولة ، هذا بالإضافة الى ما اعانت عليه
الحملة العدوانية من عبيد اشهات السياسية طند ،
وبعيد المواقف الاتحادية في انظر الشقيق ، مما كان
به تأثير على بوجه الاحداث في هذا البلد العربي الهام ،
هذا التوجه الذى سيعمى في الاخير ولا ريب ، الى
ما له من مبالغ عمومة الشعب السناني .

عنى انه اذا كان هناك في حمية السويس ، من عبوة
سوى ، فانه تكفى ولا ارباب في قوة هذا التحديب في
لشعور ، واتصلان في انجال ، بين شعوب العالم التي
سقطت ان تعبر عن ارادة موحدة بوجه متحررة كان
جد تأثير خاص ، الى جانب العوامل الاخرى ، في وضع
جد نهائي لمعى اسافر على الجمهورية المصرية الماضية .
، قد امكن بعد ذلك برد بعض الاساسي هذا ان يتمو
وسطور ، انى ان كاد يستجيب الان الى معارضة اسية
جماعية لكن مظاهر العدوان واساليب واسبانه ، وقد
كان النروب الامريكي في لبنان ، والبريطاني في الاردن ،
سلبية هامة لتكيد وجود هذا التحديب الشعبي ،
واستمراره ، ونموه ، بصورة ملموسة ان قد يصح
- فيما توعدت له العوامل المساعدة - اساسا بتحديد
السلوك السياسي الدولي في عام العد .

هذا كاتب الشعوب في مختلف أرجاء المعمورة
ادى ، قد امكنها ان تسد من ازر المنصين في بسور
سعيد وتظاهروهم عنى دحر العدوان الذى تسه الرجعة
الدولة على الشعب العربي المتحرر في مصر ، فان عنى
هذه الشعوب نفها ان تبقى نقطة حذرة مسعده
- والشعب العربي الى جنبها - لاحتياط مشدود
العدوان في جهات اخرى من المعمور ، كما ان عنيها ان
تزداد تقويا وتكاثف وتآزر حتى تستطيع بدلت فرص
امثل العليا ، التي قدم شهداء المدينة المصرية الحائده
اعسهم قريبا على مديحتها اعماس .

فلنكن من اضعف انشعبي العالي ، وتانسره
على قلوب الرجعة السورية ، ونعاجه على صمد ور
سعيد في تحقيق الافكار الانسانية احيرة . العبوره
انحاده التي ستخلصها من حمية السويس بعمد ان
دخلت في دمة التاريخ .

عبد السلام الحراس

الفيلسوف الإنسان

« ادفع بالني هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوه كأنه ولي حميم
وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم » .

قرآن کریم

اتحاد الاسنان المتحضر ، فهي هذه اسقطه يوحنا اتحلاص
الأناسة ، وسجود أسوجه الواعي بخوف من أنظرين
تعللنا شعاع نصير الإنسانية ، وعند الوصول إليها
يدور الكرامة ، وتتمجي برؤا أسبها سي تكس في
الاسنان غير المتحضر من ناحية أسبها ، أي لتعاده
أسوعا للإعلان والإسعاد ، وهي المتحضر عسر
الاسنان من ناحية أسبها ، أي لتعاده
وتعمر ، وتعمر في كبره كبره في كبره
الاسنان من ناحية أسبها ، أي لتعاده

ووقفوا له يقدم عليهم بعد غيبيتهم في
الأسبوعين ، يقولون : " محمد في حرمه " .
أجابهم أحد بني " حبيب " : " في موضع
مستبعد منها في معانجه أزهت الحاضرة على صورة
من أحسن في الماضي من تحمل أو ينجح ، ولذلك يرى
(عالمك) أن الإسكندرية مرت بكثير من حروب من حضرة
في التاريخ ، التحرية الرومانية والتحرية الإسلامية ،
وقد كانت التحرية الأولى منجليه في أرواح الامبراطورية
لبي تقسم الأسماك إلى مواطن يتجمع بكامل الحقوق ،
والتي من غير مستبعد من أن تتخلف ، على هذه
الأسس حتمت في حرمه وبها في حرمه هي وال
فمنها في معانجه معناه الإسكندرية في حرمه .
لها أن يكون في صورة جديدة في عصرنا الحاضر ،
والحضارة العربية المعاصرة تحضن الحضارة الإسلامية
أي شعب في حرمه وكما حتمت في حرمه .

ان ابرز ميراث الانسانية من انحصاره انحداره
يشخص في كلمة «الحياة» التي هي اسسها الطبيعي
سبعة القود - وحيل التعير من اشغافه في عصر
عصر جوهري فيها - وليس هذه الحسية سر -
الذي لكانت حسره في انفس وكفى ، ولكنه تفسر
كارتبه تهدي فناء الانسان ووجوده ككائن حي في
عصر الانسان صفيق «السر» في مومك - ح -
بواشطن - واي خطأ او رعوته تقع من جانب اجسدي
او سحر .

هذه الكازنة التي مازالت المحصاة احدها
 في سنة ١٩٠٠ هي في سنة ١٩٠١
 من عبيد في سنة ١٩٠٢ و في سنة ١٩٠٣
 في سنة ١٩٠٤ و في سنة ١٩٠٥ و في سنة ١٩٠٦
 في سنة ١٩٠٧ و في سنة ١٩٠٨ و في سنة ١٩٠٩
 في سنة ١٩١٠ و في سنة ١٩١١ و في سنة ١٩١٢

والشكالة التي تدفع بالكرتة دفعا الى نقطة الانحدار ، تمثل في وجود اناس غير محصين ، ومحصور غير انساني ، وسهمة (مالك) هي استعطاف الدفق بعلمي بالارتفع بالانسان الى مستوى الحضارة ، وحصر في مظهر انساني ، في رتبة هي

سببه انحصارات الانسانية - يحطها لتصل
بالحضارة الرومانية - وياخذ منها روحها الاستعمارية
وتشرب مدنها ، وكثيرا من نظراتها الحضارية
لنحده .

« واستعمروا انفسهم يعتبرون ذلك من حيث
لا يتصرفون الا بمعهم صاحب مد يدون اعمالهم الى
مقربة الرومان » [1] هذه الحضارة الحديثة اذن ،
لم تستطع ان تتخلص من اسباب فشل انحصاره
الرومانية ، بل انها تتمدى من تلك الاسباب ، فتجعلها
تغرق اسد العرب ، والاسر الاغربي الاسيوي الى
المستعمر والمستعمر في فوايدها وسياستها واحلافها
وقد استطاعت بدافع فقدي ان تحلق للاستجابة
(غاة) وهي انهاء الحق - ورود (المنحصر) صدقة
الرومان وعمرهم - لموصول الى تلك الغاية في اسرع
وقت ومن اخص الطرق .

ان اسحرة الاسلاميه فكانت محاولة من لئون
جديده ، فهي قد رفعت بلقن الاسر الى مستوى
انحصاره دون ان تغدده خصائصه الانسانية ، بل ان
البارج تشهد بانها كانت تعدى الانسان به مستوى
بث استخاص ويسمى به ويرز معانيه ، بل انحصاره
الاسلاميه تقوم في صميمها على اساس قوله تعالى
(ولقد كرمنا نبي آدم) وقوله صلى الله عليه وسلم
(الحق كلهم عيال الله واحبهم اليه انفعهم لعائلته) هذه
الرسالة من صميمها ان يعي اصحابها انفسهم حقوق
ابوعي واعقده ، فمظهره في كل روايب اوحشية
والاسقام - وشحوبه بلعدي وانعيم الاستبدية ،
يسهموا لهذه تسيع في خط (طبعية - جاكارتا)
وتلك تستطيع ان تخلص حضارة العرب من الانهيار
يرجع (العبود) العربي من مستوى المنحصر غير الانسان
الى مستوى الانسب انحصار - فالحضارة العربية
يوم اهم سمحه تمرها ، هي انها رافعة قديمة لازمة

احلامه ، في حين انها تمتد من الوسائل العنصرية واما
ما يحرقه على اسر الى الامام ، غير ان هذا السير
...
ومهما تكن لدى الحضارة العربية من فضائل - فبني
...
الك قسمونا فاعل :

(وعلى كل حال ، فان مما يزيد الوهم ، ان للوسط
الغربي فضائل خفيه جميلة ، شهد بها - غاندي -
اكثر من مره ، ولكن هذه الفضائل ليست سوى فضائل
داخلية انانية لاشباع لها ، والعقل الغربي - وبخاصة
في انعقب على طريقة كلود ليفي ستروس - لا يجعل
في اعتباره هذا الوضع الخاص ، لانه - هو نفسه -
داني ، اناني من الوجهه الاخلاقية ، فالفضيلة الغريبه
لا وجود لها بالنسبة للعالم ، لانها لاتشع على عالم الاخرين
والغربي لا يحمل فضائله خارج عالمه - هو - فخرج
حدوده الاوربية لايكون انسانا ، بل اوروبيا ، وهو لا
يرى بعد ذلك - انسانا - بل مستعمرين ، فهو يتحرك
برجه العاجي كما يتحرك الرحاله بحجمته ، وهو حيثما
ذهب - سواء كان صائما او مختبرا صحفيا او مجرد
سائح في بلد مختلف - نشيء - عن قصد او غير
قصد - ما يسمى - حاله استعمارية .

وعليه فالاوروبي لايشيء في هذه الحالة روابط
صدائيه واحلاقية ، فان علاقته مع - المستعمر - هي
من النوع الاقتصادي او الاداري او السياسي ، بل حتى
من النوع الاسرانيجي في بعض الحالات ، تبعا
لنصائه بزائن او رعايا او اقوام مستعمرين ، او لحم
نظمه للعنابل النريه .

ورسالة س لني كما يبدو من كلامه هذا ومن
غيره ، ان يسمو بث فضائل الى ان يصير انسانية

[1] من كلام استاذنا منك بن نبي .

شاملة . وبذلك تترك أهمية رسالته «الأفريقية»
 الإسيوية» التي ستكون دورها «هو مساعدة أوروبا
 على أن تحسن احتياؤها في اطمئنان لاكمال عملها في
 عالم ضميرها ، وبهذا تكون «الأفريقية الإسيوية» قد
 أتمت عملها أيضا ، لأنها تكون قد سعت بالإنسان الغربي
 إلى المستوى الأخلاقي للإنسانية ، محققه بذلك تركيب
 «الرجل العالمي» .

د - حايه ممالك بهذه المحاولة انفسه تعجبه
 كانت مسجاة جمعية تحظب العربيد وانفان الى
 اعماك الإحسانى الانسانية . اى جوس الروح المنسج
 محوس الدين . فهو لم يهدد في محاولته انفسارية
 هذه . مدواي ولا ايمان شرع لنضاي التي تضاف
 من منه في احرائر وشهره . على يد حلاوى انصاره
 العربية ، في صور وحشية مشرة . وانما تستهدف

ايعاد الإنسانية ، بما فيها العرب امتحصر ، على سد
 الأسس البسيطة : أسس افريقيا - آسيا . بما تدسه
 من رصيد اخلاقي وروحي يؤمنه لقيام بهذه الرسالة
 انسانية . التي ترى الانسانية اسوم احوج اليها من اى
 وقت مضى . لم يهددها من احطار الفناء . ولذلك لا يرى
 في مرور سنوات بعضهم عن قيام حضارة «افريقية
 سوية» لان فاعها لايعي هدم الحضارة العربية ،
 وانما يعي تطهيرها من اسباب الفس .

هدف هذه الحضارة الجديدة المعركة انساني
 حب . بهدف ان تكون الما اطل انساني نسي تنمى
 بكافة الحقوق الانسانية ، كما ان فيه واحيات انفس
 على المحافظة على هذه الحضارة وتسميتها بكل ما هو



صورة « ك . ب . » مراكش ، تحت «صومعة حسان»
 بالمطلة ، ومزار «الحراند» ناشطة .

وهي جميعا من آثار الدولة الموحدية المغربية في القرن
 اساني عشر الميلادي .

بين الاستقلال

للشاعر ابراهيم
[ابن بكر المتوني]

اطلنا الراضون في جناتهم
لا ينسج الشمار بطورهما
كم مهجة سالت على حرف وكم
يا يومنا العالي تحية امه
دعنا بجرور نشوة اذبالنا
يا شعب سد وحي الحياة طفلة
لا اذن ستقصي الشفاء ولا يسد
قولوا لكافور لدى اطلاله
انظر الى الاقبال ماذا تبتلى
سائل قلست على الظهور بقادر
اطلاك الخرس التي ملكها
قد كنت تعرض في الشوارع عنوه
ووراءك الطبال مربوطا ولا
في ذمة الشيطان عهد فلند
ما كان هذا العهد غير «زبالة»
سحار من لاحكم الاحكامه
سنقبل السوم الملار ملكها
في موكب سعى البائس دونه
آماله نطلب بجهنم محمد

بارب كرم عندك الاطلا لا !
ودعا على تلك البلور انهالا
دمع على درج الشائق سالا
كلت تحالك في الحياة محالا
امثالنا من جرروا الاذبالا
مضى العقال وترسل الاقوالا
نشوي الظهور وتوصد الاقوالا
يكبي ويندب امه المغالا
فلقد عرفنا دونك الاقبالا
ان كنت تلقى من يجيب سؤالا
يوم المهازل لم تصد اطلالا
ومر فيها مارقا محضالا
طفل يلوح لينظر الطبالا
الشعب آثر ان يزول فسرالا
حسدوا لها الاوغاد والاسنالا
رد الحقوق وبذل الاحوالا
بالروح نمدي هذا الاستقبالا
والشعب يمشي حوله مختالا
ومحمد قد حقق الامالا

وقت سافا



يا جرائر ..
 يا مصيب الرؤى واجب ..
 يا .. ايها التَّحَمُّد الطَّوْرِي الحَسْب ..
 طراوه دم حصيب ..
 بحمد في لُحْصِب ..
 طس

 ..
 ..

١٠ من سنة في رمضان ،
 و هو سبعة
 من السنة
 في حاتم
 من سنة الأندلس
 من اجتماع
 من سنة قنينة
 من سنة الأندلس
 من سنة الأندلس
 من سنة الأندلس

في سنة من القصور =
 كما حرم من سنة
 و بعد حرم على من
 في ذلك
 يرفع فيه الحياء الاسف !
 ذلك الاسف

۱۔ مری اے ۔
 ۲۔ مری اے ۔
 ۳۔ مری اے ۔
 ۴۔ مری اے ۔
 ۵۔ مری اے ۔
 ۶۔ مری اے ۔
 ۷۔ مری اے ۔
 ۸۔ مری اے ۔
 ۹۔ مری اے ۔
 ۱۰۔ مری اے ۔

[illegible]

مصححة "ع" بـ "ع"
 امبرورية التي شهدت مولد
 الدولة الموحدة في القرن
 الثاني عشر الميلادي .

وهي تقع بوالدي نفيس
بالاحلاس الكبير *

من كتاب الطيور المفقودة

أصوب حزين الذي يني أمشائه في خروائه
لا يتردى في الليل فتلاكم أحبتك !

أنا في جوارحك يا حبيبتي
أنا في جوارحك يا حبيبتي

ودرد الله اللامتناهية ، لا توجد في أعاصفه . بل
في التسميم لهادي .

طرائف الشتاء عندما تقلل الأرض تعول لها
بحسب بساتنك الحريبات يا أمهات ! وقد أتيت
من

أسكنه تيم بصوتك ، كما يقيم أمشي موسيقى
الطيور الناعمة .

أني لأحبه ذلك الطائر المحوري أنسي يحوم في
عش سكيني كل أنيلي .

أعلم الإليم يقلل روجي ، ويريد من بعد أن أراجع
أه في أناشدي .

ما هذا الذي تقص على صدري ؟ أهو روجي
أني تريد أن تجميع أي الإنهاء ، أم هي روح أعالم
أني تريد أن تدخل إلى صدري .

أندريانات طاغور

ترجمته

محمد الصباغ

الرحلة تمض عسبها من الرهور وترورف قش
نذر . وأعرائه المحورة تعرف جيداً الرهور
عنده أيا مسكر .

من وراء في الحروب ، توجد حمراتي ، وهما
ونكي .

ب معشن إلى برسانل العرام في القهر . هكذا
قال أليس لشخص ، ودموعي تحببك في الأعشاب .

الورقة عندما يحب تكشف عن زهرة ، وانجيرة
تحويل أي ثمرة في عاداتها .

دعني أظن أن يحبه من هذه النجوم ، ستعود
حائي إلى شيء خفي معظم .

عندما يقرت حياتي بأصابعك الطيفة أبشأ المراد
عز لا عني عن أعدي كالموسيقى .

الفكر بعدى ، بفاظلة ، لذلك يكرر سويها .

سأقولك لاحقاً انساني الصغيرة : اما انشائي
كثيره فسأتركه لك

انا كطريق في سر ، بصفت في سكون انسي
حطوات اندكريات .

ان الذي يتصيد امروسة المواتية يعمل الخير ،
بفرسه الزمن دون ان يفع انخير .

يقول لقوس للسهم وقت اوداع - حريته هي
حريتي .

فالت فطره اشياء الى اباسمينه همسة : خدي
في دست ابي الابد . وقرت اباسمينه قائلة : ٤٦
وسقطت على الارض .

كيف يحيي الله - وعنه ابي السمين ،
في برهرة صغرى فداها سمسم في صعد
هدهد في مواضع

بل ، وبنهار ، أشبه : ابوت الادبية انسي نشور .
كحجر جوي حريرة ابداء : ذات ابوحده وانسكنة .

فشي عن حمالك يا قلبي في حركة لعالم .
كفارت بأخذ همسه من الرياح واميده .

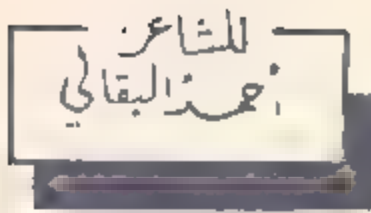
انظر اليها وهي معفرة في الغبار ، تلك الزهرة
انسي طمحب ان تكون لراثة

د برهرة ، د السمين بعمب جمعته
بهدنه ' فعمب حصنه كونه في الابد ونبوت .

انا طفل مستيعظ ، امه ! انتري الى اصابعي
لي تمشي عت في الظلام .

بعد نير بار سعي ، دسني حية حمدني
من د عت ، عه ' اركسي حم فث

انها العالم ، اجسني في سكينيت عتعب اوازي
لثراب هذه الكلمة : احبيب .



كهف مظلم ، على البجول الصخري بين « أميلا » و « أمراش »
في جوفه أمواج البحر ، وبشش في سقوفه الحمام الوحشي ،
... سمع حبيب أحسنه لأرواح ليله ، ربح أملاكه ...
لمرغم من المردة ، سيأخيه ... برخي برهة واحلا ...
في قلبه لاد ... وصخوره بشامه صمود معد محدود

كهف المظلم منظر
عبدك السلام أسيرة
جلست إليك فحدثني :	... حمة حماره بداره
سكونك عن غارات العصور :	... بفرق دحاده سره
على ألف عام	... بقعة من أروعده
على ألف عام مضى وألف بقين	... برمح كنت أرسنه
ولا كف تنقص عنك غبار لسيين	... بحب عبق محوم
على البحر حين شور	... غار العزم
ويعلو الصحور	... مصلا لا يفي ...
مو ... حة عا	... ودونك بصد
بعينيك على الأبد	... من ...
قطر عنك الأمد	... بسم حفة صدحه
وعنت أسامة والعافية	... بدون انه حبه
نكم فيك مدفونة من كنور	... دس برجه
مكونه من ربح	... بخدمه رصه حده
بقلام أنامك الماسة !	... وتاوى إليك ارماس
وفي حورتك انه بيه :	... كما كنت قبل وكان
لامواج هذا الخصم :	... يصي على روحه القصة !
كمرحله بعبه الدوه	... ونقص إليك أنصخور
و غسك المسكوب	... حبه لدهور
حيا ، وموت	... من حبه عتكبا خافه ..
ليشج أوهاهه أوهاهه !	... عني ...
تناوح فيك أرياح ،	... ومن سر
وتنكي عليك العيوم ،	... وبعد سلف أموس
تحرر الذباب أنداميه	... عمنه ألب العدم
وتاوى إليك النور ،	... ليعصر الدابة لآسه
حفاق كوطه الدهور ،	... حبه منقش بامسني
على قعر الارض العاليه	... وعمر غير كعمر أرقور
	... بشحوحه كاصحى ...



ليس أرفع صوتي ؛ فضع هباء
 بما أحت ندائي ، ولا يذله عظام
 إلا سكوناً صميماً ، هم انصدف الوضاء
 تكاد الأحرق النفس أن يموت ظماء
 لولا انتفاضة حرج هناك سال دماء
 تحمرت لاقتحام أنظلام من حيث حاء
 هناك حيث الظلام المحيف عز لواء
 وصار يتدفع شيمي قبالاً هرجاء

✱

لا انتفاضة حرج هناك سال دماء
 أصرتها بقوادي نالقت حمراء .
 فرحت أفسس منها مقاطعاً عذراء ...
 أرفها لحروق عطرية مشوقة ...
 تكاد تصرخ فيها جراح شعبي العميقة

✱

وحاء لحت كما شبت الطولة ، اسمر
 غيبه من كل فب ، دم الكفاح تعطر
 بكاد ؛ كن معك سدى سحر
 فبا حروف أتركه على شفاهك سكر

يا موجة تنثني ؛ على ضفاف الحقيقة
 هل في جرابك لحن ، ما أصدته سسقة
 به ليك رمت بسطة السبي السجدة
 من قس أن تاكل الدود من ضمير انضعة

✱

أريدك . أن عمدي لأحرقاً مشبوبة
 رويتها بدماء من بهجة مجرودة
 بكاد تصرخ ليو ح شعبي العسفة

✱

عندي حروف قبلت فدت لحناً شروود
 لم يكتفه ظلام ولا راته لحدود ...
 ولا تكسر يوم على قنود العبد ...
 فشم عند صفاف المحيط عند الحدود
 شعبي تابق في نظرية معنى جديد
 وسوف أصبح لتأثيرين منه تشيد

✱



... هذا الشرف الذي هو أغز ما تملكه المرأة ، أنه
حاتها وسرها وقوتها وجمالها وخيرها ...

وبحركة سريعة اسكت الراديو ، ثم قالت وهي
سمت نوحا استبحاره في مساء العرفه : لقد جئت
ابى هذا البلد واشتيت حادمة بيت أحد الوجهاء
الأترياء ، وخلال مقامي مع الأسرة شهدت كل شيء .
شاهدت الظلم بأفصح معانيه ، ولست أعتقد بأخطر
صوره ، شاهدت جوا مسموما تطل عنه رؤوس
حقة كزؤوس أشايط

وبالطبع تعبت أتعاق ، فكنت أبتسم وأضحك
كشاهد جئت إلى هذه أنجة بشبور دج ها هي
أمرية .

وأقبل سيد الصغير يوم وسر في وحيي
وقد يحطبي :

أنك أجمل امرأة في هذا البلد .

استنيت من هذا المدح ، وشامت الحمرة في
جدي ، وأذا بالشباب يقف مشدوها جالرا تتلعثم
تكلعات في شعبه ، وقال :

أنه يحبني .

ولم أحد إلا أن إبادله عواظعه ، كيف لا وهو
السيد الصغير .

أمكنك السبحاره بأصابعها الدقيقة ، وتوقعت
أن أقدم لها عود ألقاب ، ولكي تاطات وتكاثت ،
فحدجتي بتطرة صرامة ناسية ، وكان اللين راقب ،
وبور الكهربية يغازل شعرها ، يمسها جهاز الراديو
يتدوب بموسيقى (رقصه الأحمس) .

كان وجهها أعتان يخفي وراء الأصابع . وقدم
بلد شفتها في حمرة قاتلة ، بولا أسناني أبيضاء
الصغيرة ، تحب فجها قطعة حمراء . كان لآلم يذب
عني معيها ، وكانت تمتدح حاح السبحاره في عمية
، فبق .

بادرتها وأا ادهن كل شيء فيها : عالى أراك قلته
حذرة ؟ تكلمي .

أحاسنى وعيناها بشعان سريق يحطف الأنصره
اسي أخشى لك ؟

يخشي مني ؟

حتى أن محبتي . ثم تكلم بي . ليست
كعب محسن . س ؟

أجبتها : تكلمي ولا تخشي . ومن يسدري ؟
فردت : كان في أمكاني أن أساعدك .

عن وصرحت ، ورحوت البلد المصير ان لا
تفتني عي ، ولكنه بدلا من هذا ، نادر الى احد امه
واحواله . راعيا انه رأي مع شخص مجهول .
وحدثا حكم علي بالطلاق والاشقاء . ، رحبت في
ع وطلال بي الحوائ والحب عن غير سرقة .
حبيب له عرفت نعم ثم لم يزل .
في استجداء باني ، ولكنهم كانوا يتفرون الي
باحتفاء . كفى نصرا لهم فحققتي عبود . وكنت
رائد اسمع نفس احوال .

ما أحضرك .

وهنا بدأ اليوم حضر في اشوارع - اشهر
نكاس حتى الشمال ، وحولي وحتي اناس كثيرين
موجودين بي . هؤلاء اساس الناس سمعوني شرفي .
وموا علي نكسرده اخبر
وسمكته المراد بعد ان ختمها اللوح . وسهرت
باعتراقاتها بعد ان اعماقي . عي اميت الا ان انظر انها
في صمد . وبني دعوتها في حرم

[illegible]

ودات مناء رقيب افصح غربي السد الصغير
 ربح عمل بلقي ، ونحني علي شمس دمعة يشعر
 واسي ، واكد بي انه يحيي ، واسي انوحلة اسبي
 سكون ذو حة احلامه ، وغرني هذا المعبر - لاسيمه
 ب اسمع خرقاته وتوسلاته واعادة المعطة ، وعدم
 الى - ولكن وجبة سلبى شرمي .

هذا الشرف الذي هو أعز ما يملكه المرأة في
أمة حياتها وسرها وقونها وجمالها وخبرها .

۱۔ ایشیہ مہند . مع = ہندی میں جس کا

۲۔ فیلیپین = ہندوستان کی فیلیپین



اتباعه أنكرى بقصر «أمامته» مراکش وهي ممتازة
يقع الدرع المرفوف بمصالح البعث «الاله»

مع الفنان المغربي كريم بناني

ورث الاساذ كريم بناني في معرضه عدة هرات .
ومحدثت اليه كثيرا . وحدثت ان يظهر منه بسم
المدرسة التي يتبعها في الرسم ، فاذا هو لا يعرف
به مدرسة معينة . واذا هو يصور في جميع احرف
على انه لا يبيع مدرسة معينة ، وان له طريقتة الخاصة
في الرسم التي يتبعها عنه مراحه ووجدانه واحساساته ،
وحدثت اعم الاساذ بناني على الصولة مما أتقن
بصم مجموعة من قصاصات الصحف التي تحدثت عن
معارضة المحقة في اسلاد العربية والاروبية . فحدثت
انصعها . واخيرا طلب منه ان يتركها لي مدة لقراءتها ،
كما بصم اللوحات الرسمة التي ظهرت حتى عام 1860
وقراتها كتي . فاذا هي حيط غريب من المذهب
والملاحظات والاربعينات المحقة . فاذا بعضها يرجع
اصول فن اعلم مقربي الى (الواقعية) او (البدائية)
او (الرمزية) او غير ذلك من مدارس الرسم المتعددة
المحقة .

اما الشيء الذي افق فيه اسعد واعفون جميعه .
في انهم امام موحته .

وسافر يائين عن حلق في البحث عن اسم
المدرسة التي يتبعها اليها الاساذ بناني في فن الرسم ،
لسم انظر في لوحاته ، خصوص اللوحات التي تمثل
اشخاصا او هادج بشرية كلوحة
والصحرى الصغير . وحمله اعف
والشرقي . وثبت الشعب .

ان الاساذ بناني لا يعني باللامح تقمير ما يعني
بالانفعالية والاعاير ، انه لا يرسم اشخاصا ، وانها يرسم
معينهم ، ومن ثم فانه لا يعنى بالوانه الصانة انكفية ،
فانها جميع بهتة باردة . فذ لا تكذ تحس بها احبانا ،
كما انه لا سقيم بهادحه ، ولا يعنيه مدى بعد المسافة
التي تغفل بين شخصاته كما تدو في لوحاته ، وبين

شباب في ابانة والعشرين من عهد . وديج ،
ومرأضغ . ومومن فته . ذلك هو الفنان العربي كريم
بناني ولد بفس . في سنة 1936 . ودرج في صاه على
(الزاوي العربية) المحملة : المحقة القوش والاشكال
والانوار ، فكانت رسوماته وابوها تحت
بناني
المعربة
مبته

ودعوا به الى المدرسة يوما . فب
مواد انوانه فيها اجتمعه . فب
الرسم . وان كان ذلك في بعضه من ان يحاو عفت
الاساذات المتواله في بقي المواد الدراسة الاخرى .

واكتشف فيه سائده منه الكبر الى ارس .
.
فيه . وهكذا وجد معه يوما طابا بالادبنة انفس .
فب .

وفي سنة 1954 ذهب ابن بناني لاصح ط . و
المدرسة الوضية اعف للعلوم الجميلة .

وبعد مصر سنة . فقط . على الطابا المغربي
كريم بناني في ارس . فب
.
.
والاسكندرية ، ودمشق ، وغيرها وغيرها ، وكانت
معارضة دائما موضع عناية خاصة من اساذ في كن
مكن حل به

واخيرا عاد الاساذ بناني الى المغرب . واصح
معرضه الذي في صاله (الصور الجميلة) بباريس .

مذکرات و پلوماتسی

7 اکتوبر

« السموتيك » الجزائرى

[illegible]

٥ - حمد حليم - دة كس - ر اعر
المهنيين الدسومسيين الى الخزانة وأبى انباء ان
انحوت مع هذه الجمعية الهائنة . عبي ان يحدث عن
الحرائر طوار اسفار وفسر غير مصير من البشر . لان
موضوع الحرائر وكفاح الحرائر وتجاهله السياسة
اخرسية . سفل من فم الى فم كلما ظهرت في محرم.

ما تحاوله فرنسا بالصلح هو تحريك عملها
بحرارة ثم صغرة ثم ارجعها الى معتد ... و
تحدث في الأولى والثانية لم يتحدث في الثانية ...
... هي ان العلاقات حسب القعتن منه ايضا ...
الأولى ...

[illegible]

کتابخانه مجلس شورای ملی و خط کاتبینم عند رسولی

أحد من بني عبد شمس بن قيس
بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي
بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر

واسمائي البع فقد شعرت بان حديقتي . ع
لدى اورد والبحر صداقته واعبره قطعه من نفسي -
بفهم عن حبنا . . . ذلك اني اومن بقاله برباؤ شوق
ان الانسان ينظر في السمن لا يروو السموات ، ولكن
يقدر ان يقل الاتيياء الصغيرة التي بهم بها في حبيبه

ان الاعمار ابادية التي يراولها كل يوم تقبلي فيه الروح الاحسانه ، وترسم استجديهم علي وجوهنا كلها

لن يعود أبداً إلى مدينة أريهيم . . . ورافضى الأمر
أن يصعق فيرتما كلها معها . لا وحزن شريطه نارى
وحدهم . . . في بابوت هائل من الاسمنت المسح . .

10 أكتوبر

الإشياء الصغرى •

لي مديق كريم يكاتني واكاتبه - وكلمه نقد
الامر قصر ووده على الخائب الحدي من مراسلاتي
الى احب داتما ار يحلق شيء من الدعوه واسجلت
في الامه - غمعه - الى ان اصحبه ووده كلها جدا

حياتها . ويدل ذلك تحجور هذه الأشياء الصغيرة من أشياء
معتدلة سروح الانسانية الى أشياء جده عند
الاستحقاق .

من بعد ان سيرة ربي
المؤمن . حل وموثر لكميات المتعاطفة ، الاسماع الى قطعه
موسيقية . الاختلاف في صور الصور المتحركة . مرأوله
حين هذا برهنة . حذر من سر أي من
لا يسمي إلى أعمال اليومية . كل ذلك يبدو جدي في
جهد عند تاجر عبيد . مثلاً - من هؤلاء النجار الذين
جعلوا تجارتهم همهم بالليل وهمهم نهاراً . يدور
يرداد نهمهم إلى الريح والكسب ، وتكثر حلهم وتزيد
عود تكرهم . ولا يفتح انهم في نظرهم الا مستوا من
من ذر الاستغفار والاستغفار . ماذا لا أن
الإنساني الذي يمشي في هذه الأشياء الصغيرة . كيف من
الهنوب في حياتهم . فبحول قلوبهم أي صغاري لا
تعرف عن الغبط واحد .

وصديقي باتكيد ليس من هؤلاء المتحاربين . وهو
لا يثني على الإصلاقي إلى عالم الكسب والبصيرة . ولكن
شيء جده أخرى طغت على حياته ، أنه مختصر لعمله
إلى حد الإبهالك . وهذا ما أزعجني ، لأن الإخلاص بعمل
لا يعني على الإطلاق عسيان هذه الأشياء الصعبة . في
هو هو نسب حر من احد من بعض الناس .
المراسل العامة من المسائل الخاصة . بضاف إلى ذلك
أني أجنس أن يتحرر به جده في الحد جيلاً إلى الوراء .
فمنه من الاهتمام بالأشياء الصغيرة .

24 أكتوبر

بنس

وامت سه أمي فيها يرى النائم أنني أسير في
مركب يحمي أصدقائي . وك مخرج وتصحك في سعاده
، سراج . وفجأة جلب صوفهم مني . ولكن أحدا منهم

عند لما وبع . واحد واحد الموكب سيرة في مراحه
جده

وكان سبب احبائي يرجع إلى أنني سقطت في
سر اضربت سملي . وهذا أحرمها . نرولا - في
نوله وبسر . لها وجبت إلى أرضها حطبت بها خط
الطائر دون أن تصاب . واستمر اتصالها والتكون ثم أخذ
أسود ينشق كنه الفجر . واجابت بي وجوه يدي بي
مريبه في أول الامر . فما لفت أن استست بها . وبالف
مركب جديد وبدأ مخرج مرده أجرى . واستأنف السير
في الموكب النسيء كاني في الموكب القديم .

وان أهتم اهتماماً شديداً بحلامي . لاني استطعت
من بعد بحسب . سمع من عنى حديق منحد
عني وان كانت تعني بي . لاني تجمع حلق أسوار الأشعور
امله ، التي مثل مبعدة الابواب واستؤفد . ما دهم على
قد أفعلة .

والحلم الذي رأته أمي حين عاذي . ولكنه
سبعني طول النهار ، لأنه تصوير لحياة مذنبوعاسه
أنى لا يمتص العيود عنها . الا ما سسم به من ارفة
ضهره تسر حفيها حفيقي مرده .

وان شخص أوف جد . حتى أنني يو كسب ومن
بساسح الأرواح لما خاضعتي أي شك في أنني كسب فاني
جد سب سب

جفت أوف يو وجعت أي انصر
لغزقت شبيبي موحج القلب ناكي

وبي في كل مكان أصدقاء احبهم واحي اليهم .
وكثما تقدم في العمر زاد عدد من أفعده من هؤلاء
الأصدقاء . لأن جوادك السقوط في الأيثار تتكرر . . .
مستعطف في صدي حرفة أشوق . وسصرف الخباء
أصدقائي القدماء عني أنا الذي أسير دائماً في م .
الأصدقاء اجدد يترقوا في جدر الشر لتلبية .
الأصدقاء اجدد بدورهم إلى الأصدقاء القدماء فطعن
معالمهم اموا - الحاد .

قوله «نلاذي التي غرق القلب فيها هماما» ألق عند «تفرق» هذه وأسأل من تعيرها أو أجبره أنور؟ هذا لي عا يحتاج إليه الورى أحبا من وقع وطلع ليستقيم النعم ، وسدد على نفسك في الحزن وانقطع بعضه من بعض بها يشنه معه أحدثت ابوسي ، ولا أدري أهني زمة الساعر م أومة الفريء ، ولكن أبدي أدريه أسبي اشعب بالشعر «الملحون» وأطرب له وأجد فيه بعضات من عقربه ، أما شعر معروف ، كنه ملحون ..

فهو كثر حص هؤلاء الشعراء من قراءه الشعر بقديم ، وأشعر ، دون سائر الصور ، أشده اتصال مدني بدخسر ، وسيم الناجهم من هذه الركافة ، لكن له عبر شك شأ آخر ، فإن الشعر عني أبدي هؤلاء محدث قد شرا آفاق جديدة ، وأصبح مبادئ كانت معه ، وأناشد الطحطاوي بعض « » و « »

فما ترك الشعر السواد أم أحسن الشعر ،
نحمة أساعر محمد الخلوي ،
فقد عباد حذو حذو ،
سنة ، و « » ،
خمس

أنا بشي العرب في الآلام يجمعنا

ماضي مجيد وقرآن ودين نبي

وسى معنى هذا أن قصيدة الشاعر قد سميت فيها من الألف إلى الياء ، فقد كعبه الفدقة ، في بعض الآيات ، وبعد الصور الشعر القديم فالشباب في المعامل ، وكذلك التشتت قصيدة الخلوي تحية في حقه ، فأتى به بخطه « »

الذي نحى في المقطوعة الحميمة المرافعة التي نظمها الشاعر في (نظوان) ولعب به تكن عصادقه أن سرد قصيدة ، مقطوعة في عدد واحد ،
سنة ، و « » ،
خمس

عنه ،
نحمة أني بكر اللوموني ،
هذه كما ظهر في تلك الرصانة والاحتلاح مع ،

أما أصناء مصطفى العدوي فقد راحم فيها أسباع من الصور وأكثر من الأسعارات العربية بحد غضها برفاق بعض ، وأخذ برفاق الغراء أيضا ، حتى تها تشبههم عن سابعة أممي ، وما القول بي (فجر الرحاء نزل من أعلى نلاذي) وهو مع ذلك (بجمل عبق الاضائل) وهذه الإصائل بنووها (مملوءة القسمات برقص في توهجها الحمائل) وبذلك أحبط علينا الفجر والإصائل والوهج ، فعل الشعر فيها يسبق يؤر الآراء وبعد اسطر فيها كتب ، فلا نسبه إلى لطمة

شعر قديم :

وإذ أتقنا من شعراء العرب لحد من أبي فديحة وجندا أبا العباس الجراوي في مدائح الدولة الموحدية ، وهو حاول أن يخلص حكايا عامة من أجساد أبي يقب له في كتب الفريخ ، بحميه من تلامذه البحري لا من انصار بي مهام ، فهو لا سوع أسى المويك في المعاني والأفعال في الأسعارات ، وبعد يصل بها ، وهو لا يتحدث عن هذه خلال مدائحه كما فعل المني ، ولذلك حشر شعراء معني وأكسب بها ، أما الأستاذ محمد بن قاروب فكان موفق في تحقيق النص بولا الاعتلاط بطبعيه ، ولا ذنب له .

أما سابق البربري فشك يحوم حول شخصيته ولا يستطيع نفري أن يحدد مدني (مفرييه) وأن لسب إلى أسرير ، وأجهد العظم أبدي بذله الأستاذ عبد الله كون ، مشكورا ، لارتفاع أسس ، ولعله ، وهو أباحت أبدي لايس ، بعد قرنا ما شفى النفس

القصيدة :

أما قصه (المهرج) فهي أيضا للأستاذ أبي بكر اللوموني صاحب قصيدة (العودة) فيما يظهر من الاسم واللفظ ، وكما كتب في حاشية ، وأما الكتب هذوالنظور ، أن أعرف هل سيد المزمعي عشاقه في لونه ح من الزا ، لا بعر أسعر ،
من شعر وفصص ، ذلك لأن الأدب فيما أتقن لا يستطيع أن يتفوق إلا في فرع واحد ، فإن شارف في ن وحب أن يكون جديها الأصن وتديهم على الهامس ، وأمل العامي يقول (صاحب بالين كذاب) ، ومهما نكر عن امر فقد أعجبي قصيدة اللوموني ، والذي أعجبي فيها هو أن كان ،
نفسية المهرج تخاوب من ،
بمرحان أنداء فاسعه عن تصوير المهرب في صورة المحوق أشاد أبدي أحعب فيه وذائل أبدي كلها ، وهو ف بعبه كبير من القصص من الشائس ،

أشد أمحرمين عوا لانحو حياتهم من جوانب السنية ، وكذلك وجد (المهرج) حرص على أن لا عه أمه روجه ، من أنه لا يجد أن برع الفسرة الراقدة ، وقد وفق الكاتب في تصوير أوقوف وكرار داره في حاشية .

أما قصه السيد براده فيبدو كنها اتخ مستدي ، لم يتمكن بعد من قله ، ولا يسع لها أبدي تصوير لحواش تعيد بعيش بين أحلامه وحالاته ، ولعل أسوا م سيء إلى القصة عامة ، قصيرة كبت أو طويلة .

مناضيه الأولى . وهذه المرحلة هدية شاركت فيها عبء
مستقون في كل انصاف الاسلام ، ولقد ظهرت بحجة
البعد بعد ان اتسع انتشار الاسلام وغرا بلادا كانت بها
فكان طبيعي ان تطلق آذان من هذا الماضي وتلحق حلة
الاسلامية لتسير سيرا عليا او شرعيا من جهة .
وكان طبيعيا ان يتجرد عدد من العلماء من هذه
المزيف ، وليحدوا الناس من لابسها . وعد . هــ
المعرب فدمر في هذا كاد . وساهب به حد .
المشرق . وبعد كاتين ان يحى الى المعرب ، وقيل
ان عرف عصيل اناويج المعربي انحدثت ، فعجب
لحماسة المعارضة في محاربة مثل هذه البدع او التقيد
حماسة بها الى العلوي في المحاضرة احب . فلما
وصح ث اندرو الذي ادى قبح به اصحاب البدع في
الباحية اسبسية والاجتماعية ، عذرت القوم .

ان الحظوة الكبة في التحليل قد نجحت الى
الملاءمة بين الدين ومن احبب العصرية التي عرت العالم
الاسلامي من انصاف بالحضارة الاوربية ، والى انبات
الاسلام . د على مسيرة العصور ، ثم الى اتساع
الحدائق الذي لا يتعارض مع حقائق العلم
العلمي . وان مقاومة الروحانيات الالهادية برفع
السكرول وحقق اشبهات ، وقد تمثبت هذه ابيموره
في شيخ محمد عبده وتلاميذه ، وربما تجاوزت هذه
الدور حدود الملاءمة الى محاولة اكتشاف حلول
اسلامية لمشاكل كبرى يسيطر فيها العالم كله ، وتحت
هذا تقامير لا تتسع المجال لمجوعين فيها .

وعن هذا ابيد نسر الى مقالته الاستاذ محجوب
بن ميلاد عن التوبة الدولية للاسلامات ، د .
الاستاذ الكاتب المواضيع العشرة التي قرر المؤتمر
الينظر فيها ، وعنى راسها مكان مساهمة الاسلام في
اتقرار اسلام اعالي ، ثم سمع الكتاب ذلك بقوله
(وهي هي المواضيع التي حردت في شأنها ألف صفحة
القيتها محاضرات بمذيع تونس ، ونشرت القليل منها
في تحريك السواكن) . أعجب ذلك نص طويل من مقدمة
المحاضرة التي انقضا الاستاذ بالعودة ، لا يخرج منها

برأي في مشكلة من مشكلات المؤتمر ، ودروه ما وحسن
انه الكتب فيها هو انه اكد للمؤتمريين انه شديد الالتمس
حذا به اسمها (الفكرة الحية) التي تهدم وتسي . والتي
تقتضى انقضاء الاعصار وتطبيق اطلاق السهم ، على
حد تعبير الكاتب ، ثم يؤكد للمؤتمريين تأنيب ضائتهم
بمسودة يجب ان يكون فكره من هذا الجنس ان رادوا
، وتعرضهم بحجة ، فهو وجس المؤتمر ابي اكتشاف هذه
بفكره الحية لي يتغير هذا الاسناد ، كلاً . واذن
المؤتمر في نظره قد احقق . عـ . حد .

فلان وفلان من علماء مسلم .
محجوب بن ميلاد راجع بعينه لا يصح به حجة ما خصه
من المؤتمر . فابسته فيما يوصل باستجد يد الديني
سببه في اكتشاف (فكرة حية) كانت معجونه و هي
عمل (ابتكار طريف) يقتضى انقضاء الاعصار وتطبيق
بطلاق السهم . وثان هذا شأن علماء المعرب او علماء
ضبعة حين يكشعون الكهولاء او يظهرون اصوارهم ،
والا فهل وجس الكتب نفسه ، وقد افتخر بأنه كتب
لث صفحة في هذه ابواصيع ، الى هذه الفكرة الحية
لي يتحدث عنها ، وعمل بذلك على احد من تلامذة
محمد اقبال . وقد تحدث عنهم بمحاضات شديدة .
وصل الى (الفكرة الحية) ابي وصفها ؟ .

القيته بسمت كذا قبا ابتكرا او اكتشافا يقوم
سحاب . عـ . انما هو صلاح اجتماعي وخلقي
. عـ . في شذرك فيه الامه كلها بما
فهم (العوام وانشاء العوام) الذين يقدم الكتب من
سذار ابتكره الطرف ، ودور المفكر الديني هو المشاركة
بحريص التحقن على اسير ، وتخفيف حدة التبعين
وتوجيه العاية الى البات ذون القصور ، وشعر
السم . اسرار اساس بمسؤولانهم ، الر عر ذلك
من مور ترفى بالاجتمع ، وهو العن الشاق انطيس
الذي قام ويقوم به حتى ابوم تلامذه الشيخ محمد
عبد وتلامذه محمد اقل ايضا ، والقصد هو مواصلة
اسير ، وان يكون علماء الدين من بحيثهم مشاركين
في سير محماتنا الناعمة : عر متشعس عمن
اركب ، بحسب الشان في الاسلام ، يحسون من
انفسهم لمادح يهتدى بهم الناس .

في النقد الأدبي

صديق - جدي - د. ه. ساعر معرب من واحسن
حسني - من حمد ان يحسنه - وان يدلي
ال. في شاعريته ، مهبط تباعدت هذه الآراء واحتلقت
وخاص

ومنى اتحدث الآراء في تقويم الآثار الأدبية او في
بمدها ؟ ؟

انه ما من شاعر في انجليزية او غيرها ، حتى الاعلام
كالمسي وابعري وشكبير وغيرهم ، الا وانت واجد
في عصرهم او في غير عصرهم ، من يرفعهم الى اعلى
درجه ممكنة ، ومن يزل بهم الى سفل ذلك ممكن .

انه ليس اوسع لسان الآراء واصطراعه من
مدان اسعد الأدبي ، لانه مهبط وصفت له من موارث او
مناهج او حدود او غير ذلك ، فيضن المؤثر الاول
فيه دائما هو اندوق الشحني ، هو نوع استجابة
اقاريء و القاد للآثر الادبي الذي يسمعه او يقرأه .
والادواق في الدنيا تختلف باختلاف الناس وتتعدد
بتميزهم ، وانواع الادب وانوانه كثيرة ، وليس من
الآزم ان يكون لدى كل قاريء او قاصد من الاستعداد ما
عكس مر يذوق هذه الانواع والايوان كلها ، والحكم عليها
حين لا يفي الصواب ولا يجافية او يتباعد كثيرا عنه

ولكي احصر الموضوع واحدد مجس اسائته .
فاذكر هك حصرات الكتاب الذين اريد ان احسم
من كسدهم يحون في امده لاحره . وراجع في
سجع عريء . وراجع في عراءه من
كبيوه في الموضوع .

*

كان اول من استأنف انحدث عن شاعرية الحلوي
هو الاستاد (علي الصقلي) في مقال نشرته له مجله
(دعوه الحق) في عددها الذي عشر من سنهها الاولى ،
تحت عنوان (على هامش صرخة الجزائر) ، وقد امضاه
الاستاذ (علي الصقلي) باضاه (ملاحظ) وراجحته
رئاسة تحرير هذه المجلة في ذلك لكي يمضي باسمه

حول شاعرية الحلوي

للاستاذ عبدالقادر الصحراري

خير للانسانية ان تؤدي نفس واحدة
رسالتها ولو نقطة نقطة ، من ان يجلأ الناس
آلاف الصفحات المسعارة .
الدكتور محمد مندور في اميران الحديد

اريد أولا ان اشد في حرارة على يدي صديقي
اشعر الاشدد محمد الحلوي ، وان اشتهه على هذا
استحاج الكثير الذي حققه ، حين استطاع في ههنا
اسد (الصواب) ان يحسن الناس على الكلام ، وان
يشعلهم قبلا او كثيرا بالحدث عن حظه من اشعريته
وان يحسم عبي محاولة المقارنة بينه وبين غيره من
الشعراء ، ون نجعلهم يحشون في تقدير القيمة الفنية
لما سحبه من شعر ، خصوصا ما نشرته به هذه المجله
اخرا من قصائد ، كصرحه الحرائر ، وميك ونصر ،
وتحية الشعر للدكتور طه حسين ، ومقطوعة تطوان .

لقد كان في حظه الشاعر الحلوي من اشعسان
انراء والكلف به احيرا ، عا يشتر بل انديا بحير ،
وان مسبقن الاسب في هذا اسد ليس مطلقا الى الحد
لذي تصوروه احيانا ، ولر ينقص من قيمة ذلك ، ان
انراء والكتاب يختلفون هذا الاختلاف كله في تقدير
شاعرية الحلوي ، اني حد ان تغام له حملات التكرم
في تطوان ، وان ينظر ابيه على انه شاعر العرب الاول ،
تم لي حد ان ينكر عيه (بعضهم) كل حسنة في
اشاعرية وان ينظر ابيه على انه مجرد باظم بتصيد
الماسات ، لقول فيها عن شعور او غير شعور .

اريد ان احى صديقي الشعر الحلوي على كل
ذلك ، وان اناقش بعض ما كتب عن شاعريته ، او عن
بعض اساجه في الشعر في انهره الاحيره ، لا بعصره

ان اشارة « هي « نصف ساعة » للشاعر محمد الطنجراوي التي تشر (لأول مرة) في هذا العدد من مجلة « دعوة الحق » ، ولم تكن قد نشرت بعد ، عندما اشاح السيد انتازي نفسه ان يعارن فيها ويبرر بصيده الحيوي المذكورة

بعد كانت « نصف ساعة » من يدى السيد التاري ، وكان في استطاعته ان ينشرها في حريته العظمى ، غير انه يعارض ان يطلع عليها ، فن ان يعيد هو امي نقد مقارنة فيها وبين قصيدة اخرى مشهورة . يستطيع ان يقرر ان يرجع اليها من شاء .

لكن السيد التاري لم يفعل شيئا من ذلك ، وانما اكفى بان يقرأ هو وحده « نصف ساعة » للطنجراوي وان يستعمل العريضة المتاحة بثقت ما في صدره من حجة ، ذلك بعدد ما رآه بين قصيدته المعروفة من سب ، آخر ، حتى رآه يومه محبة ، يدى جمع اعراف

وسب ادري ما ذا كان في استطاعة اي كاتب ان يستهين بفرائده الى هذا الحد ، وان سكر عبيهم كل حق في مناقشة ما يكتبه هم ، وان يحاول تحريضهم من عقولهم الى يفكرون بها ، ويكفي بان يلقي اسم احكامه من اقل ، ليقبلوها خاشعين راغبين صامتين ، مشكرين لتعمرته التي تحمل عنهم اعداء المعراء والفكر والحكم والمقارنه .

ويبدو ان هذا الصنف من السيد التاري ليس مجرد عظمة ، وانما هو تصميم مبع ، فقد فعل مثل ذلك مع الاستاذ محمد عبد الواحد بناني الذي سجن الاداعة الوطنية هذه احاديث ادبية لنداع في متناحي الادبي ابجديد « محال الاديب » .

وفي العدد الاول من هذه المجلة الاداعية ، اسمعتا جميعا الى « نقد » السيد انتازي لا حادث لا استاذ سني ، التي لم تدع الفصل الاول منها الا بعد ذلك ياسر ح كامل ، اي والله . . . ماسوع كامل !!

وكان علينا « نحن المستمعين المساكين » ان نكون حكماء سادقا على شيء ان نسعه قبل اقل من اسبوع . ولماذا لا نعتق هذا الحكم ، وقد طحنه لنا عقربا استاد كبير ، هو السيد محمد التاري .

الصريح ، شيئا مع خطة المجلة التي لا تعين الاسماء المتعارفة ، ولانه لا موجب انما للتستر وراء الاقنات المختصة في الكتبة بصفة عامة ، وفي اسبق بصفة خاصة ، لم يوحى به ذلك من عدم اشقة . لكن الاستاذ الذي كان مصرا على رايه ، وان عد احرا فاسر حقه ، وكتب معالا آخر يامضه انصريح ، تحت عنوان « رد على تعقيب » تشر في هذه المجلة تعسب في العدد الاول من السنة الثانية ، وكان ردا على ما كتب به الاستاذ الحلوي نفسه ، على نقد الاستاذ الصغني لنفسه « صرخة الجزائر » .

ثم جاء الاستاذ محمد التاري في عدد 29 سبتمبر الماضي من جريدة « العلم » وحاول ان يكتب مقارنه بين قصيدة الحلوي « صرخة الجزائر » وبين قصيدة « نصف ساعة » للشاعر محمد الطنجراوي .

وبعد ذلك صدر عدد 3 اكتوبر من جريدة « العلم » وفيه مقال للاستاذ « هو » تحت عنوان « ترجيب وتعقيب » برحب فيه بسوء الحق في تعقيب اسمه ، وسبوا من كتبها وشعرها . وكان حب الحلوي وقصيدته في الترجيب بالدكتور طه حسين حقا غير

✱

ان بن امشي هذا الترتيب الذي سخرته في سبعة حضرات الكتاب الذين ذكروا ، وذلك لاني احد رغبة قوية في ان ابادر اولا ، فبعد عن الموضوع ما كتبه الاستاذ التاري تحت عنوان « بين قصيدتين » ذلك لانه ليس نقدا على الاطلاق ، وليس دبا ، وليس اي شيء يستحق المناقشة ، وانما هو نقده مجموع ، قد يكون لموحى بها اي شيء آخر ، ما عدا وحده لادب . لميرة عنه ، او لرغبة في المسهمة في الهوض به في عد سب سكر لفر في سانه ، وسبى بصب من ممدون منهم ان يعموا كبرا . وان يعموا في بحر رعه وحلاص بعد من كن مؤثر غير سرفه

ولن اكلف نفسي عناء عن فقرات من هذا الكلام مكتوب تحت عنوان « بين قصيدتين » فان في استطاعته لقاري ان يرجع اليه اذا شاء ، وان كتب اشعق على دوقه وحققه من ذلك .

مسألة واحدة فقط ، اريد ان اثير الساه القاري اليها ، هي ان احبب القصيدتين اللتين يشير اليهما السيد التاري ، هي « صرخة الجزائر » للحلوي ، وكانت قد نشرت من قبل في احد اعداد هذه المجلة .

مدرسة عليا في بيروت في سنة ١٢٨٠ هـ
 سطر ابي جاكبة الاستاذ علي الصقلي في نقد ((صرخة
 الخراف)) في سنة ١٢٨٠ هـ في خلاصته في سنة ١٢٨٠ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

والحقيقة انه بعد انصارى في كين ذلك امام
أسلوب قد تم في انفسه ثم بعد له اليوم مجال في الدراسات
انفسه الإذنية ، أو لم بعد بعدو أن يكون جزء من عين
أحد الخبايا .

انه السعد العربي الذي شجع سقراطات الشعر في
الحق او انصرفه او العروص ، او يقتل منها احياء في
سبعك ويكلف لا مبرر له .

و نحن لا نكر ان سلامة الاداء - البعده - عامل
اساسي قد تفقد قيمه العمل الادبي . فالعمل الادبي
شكلي ومضمون معا كما يقبل القيد المحدثون ، او القيد
ومعنى كما كان يقول العهد القديم ، في كثير من المباحث
الانواع .

و شاعر او دینب من غیر داد ، لا تعدوا اب بکون
شعرا و ادبا « بالقوة » لا « بالفعل » کم کار غیر
القلمه الوثائق و معلوم .

وسمى بقري ، ما اذا كان الاسموم السمي كتب
 به الخلوي ((عقبيه)) هو اسمومه في المقء : او انه اضهر
 ان سجا اليه : محترقة بالاسمء انضقي : ما دام في محال
 الرء عليه .

[illegible]

وعند انقراض من كل ذلك ، وعند تفريق الأثر
لأدبي ، أي تقبلة - كما يقول المصنف بعد ثبوت عن خط
و عن صوابه لا أدري - عند كل ذلك لأناس لم يحسوا
بصدق المسألة على الحقيقة لأقوية أن كانت ، وإن كانت
من القلة بحيث لا تقصد العصر الأدبي ، أما أن كانت

من سببه كمنه قد لا يفي في قراءة نص ذي وجد
و سحلاء اسراء . . . سحبت من مواضع موه و صعب
له

وقراءة النصوص الأدبية ، تعبر اليوم عنها لسه
مناهجه برسومة المحدودة ، وسواء أعلجت هذه المناهج
في رسم الطريق لنهم الجصوص او لم تطلع ، فان لاطلاع
عليها ملئت على الأثر ، ان نحترم النص الأدبي ، و
برص أنفسنا على الصبر في البحث عن خفاياه .

نعم ، قد يصل من العذراء او المسموع العذري ان
يصدر حكمه ارتحالا ، أما تكلم الذي يصب من نفسه
حكما اذا سمعنا ان من حق الناقد ان يحكم به قد
علته ان نرث كثيرا ، وان يسبح نفسه بأوقفت
الكافي لتمثل الأثر الأدبي ، ولخروج منه بأشياء كسرة ،
قد لا يكون صاحب النص نفسه مجسما بها أو فاصدا
إيها ، وذلك لان الحق الأدبي تصعبه حالة انفعاليه فيها
شيء من قلب من الأشعور . وصحبة النقد الواعية ،
اتي بعنصر التحصيل من أهم عناصرها ، هي المسؤولية
عن الكشف عن أعوار نفس أشاعر أو الكاتب ، وسليط
الضوء عليها ، وذلك من خلال أنص نفسه . ومن ثم
في المجهود الذي يكلفه فهم نص وتحليله ونقده ، قد
يزيد من المجهود المأثور في إنتاج هذا النص .

أرايت يا حصره الأستاذ (هو) ان ((ليلة كاملة))
يم تكن شككت للخروج «أراي صحيح» في « تحية »
الطوي وحدها ، فضلا عن ان تكلمك لخروج « بأراء
صحيحه » في نقد أزيد من مائة من الصفحات .

ومع ذلك ، فسيف معك قبلا عند « وأيسك
الصحيح » في (تحية) الطوي ، فهذه القصيدة في رأيت
(جافة) هذا كل ما استطعت ان تصعب به ، ولم ترا
على ذلك الا ان حاولت التدليل على هذا (الجفاف)
بمقارنتها بقطوعة (بطوان) لخلوي أيضا ، والمشورة
في نفس العدد الذي تناولته بالنقد أو التعقيب .

ولكي تخرج من الورطة هربت الى أسكت .
وسفت صاره طه حسين التي قلها عند سماع القصيدة
والموجودة في المقدمة المكتوبة بها ، وهي انه لم يسمع
مثل هذا الذي سمعه في أشرق ولا في المغرب ، وكتبت
من قوسين : « والعالم بهم » .

وطن ان الفراء جميعا كانوا عند حسن
ظنك ، ففهموا ما نعى ، لكنهم كانوا جميعا عند سوء

ظنك من جهة أخرى ، فلم يواضعوك على هذا أسلى
بعبية ، فقد بغثي ان غير واحد منهم قد نهت السى
لشخط الواضح في نقدك لهذه القصيدة .

أما أنا فلا أرى شطط ولا قصدا ، لأنني لا أرى
بعدا أصعب شيء من ذلك ، وإنما أرى كلاما عما سري
(محطوفا) خالي من كل معنى ، مكتوبا بلا روية ولا
تفكير ، ولعله يمس أخطر من ذلك على الأعمال الفكرية
والأدبية إلا سوء النية ، وهو ما لا أنهمك به ، وان كتب
لا أبريء منه أنا أنا آخرين !

وقصيدة خلوي لم تلع عن الروعة ما وصفه
بها الدكتور طه حسن ، وأن كنا قد قرأناها نحسن
مكونة على أوبرق ، وسمعنا طه حسين تلقى في حفل ،
ولعن الاستجابة بها ، ولأثر بها ان تكون مختصة كثيرا
بين المدن سموها والذين قرأوها .

وأذكر بهذه المناسبة اني قرأت كلاما بهذا المعنى
فيما تتفق بالشاعر المصري أرحوم حافظ إبراهيم ،
يقدر كان آية في جودة الألقاء ، وكان الس يستمعون الى
قصيدته يلقها هو ، فيطلع بهم الإعجاب بها سباه .
وقد قرأوها بعد ذلك مكتوبة في صحيفة ، وجدوها دون
ذلك بكثير .

ومهما يكن لمحي كلام طه حسن سامعه رعب
أسدعتها المحاملة ، ولكن المألة لس معصا ايدا ان
طه حسن لم يسمع قط أودا من هذا الشعر ، كما
حاولت ان نفهمها بعبارة التي هربت منها ابى التمكن
والأمثال العامة الدارحة

وامامت القصيدة ، وفي استطاعتك ان تعود اليها
مرة أخرى وتقرأها قراءة تدق وفهم ، وأؤكد لك انك
ان بعلت ، لعدلت من حكمه ، ولحاولت ان تبحث عن
كلمة أخرى تصفها بها غير كلمة « الجفاف » .

أما أنا فلا أجد في هذه القصيدة الا تعبرا مادما
اميت عن العواطف التي أحسها لطفه حسين ، والتي
يحميها له آلاف المعجبين به في كل البلاد العربية ،
ولست أدري ماذا يستطيع أنسان ان يقول في حققة
تكريم أكثر أو أحسن مما دله الخلوي في هذه القصيدة

ان أجدول ان أحوار لك أينا من (تحية) الخلوي
أدل بها على صحة ما أقول ، فان آلة نقد العمل الأدبي ،
هي الحديث عن بعض أحواله دون بعض . وأنا أعم اني

يكون صادقا في التعبير عن دوقه واحساسه ومعرفته
وذلك كله يبدو واضحا وصورا كبيرا في كلام الاستاذ
غلاب .

ان احببت لك احسن ما في القصيدة لادب على جودتها،
فمستحار لي أنت اقل أيتها جوده لتدل على رذائلها،
وكلا العمين مرفوض في النقد الأدبي الصحيح .

ومهما يكن ، فانا لست بضد نقد القصيدة
وانما بضد نقد الكلام الذي كنهه انت عنه .

ابن سلام الشاعري في شعره

✱

ابن سلام : ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن
سليم الحمصي المصري ، ولد بالبصرة (139 هـ) ،
توفي ببغداد (232 هـ) . نشأ في بيت علم ذائع الصيت ،
فايوه سلام بن عبد الله الحمصي روى عنه في أكثر
من موضع - في كتابه «الطقات» ، واخوه عبد الرحمن
بحمصي كان احده رواه أحدث ، ومن تلامذته مسلم
وابو زرعه وابو حاتم .

تبعه كتب التراجم بالاخري والراوية ، ومن
عني انه كان من أعين هل الأدب ، يقول عنه ناقب
في المعجم «كان لمحمد بن سلام عجم باشعر والآخر
وهما من جملة عيون الأدب» ان الحياة والتفوسون
يعتدونه منهم ، في البصيرة الخاصة من عمدة البصرة .

جمع الاسماء محمود محمد شاكر - محقق كتابه
الطقات - شيوحيه الذين ذكرهم في الكتاب نفسه ،
سعدوا التسعين ، وكان منهم أبو رشيد الأنصاري
والأصمعي وحلف الآخر وابو عمدة ويونس ابن حبيب
ويشار بن برد .

اما تلامذته الذين روى عنه فمهم أحمد بن
يحيى ثعلب ، وابو حاتم السجستاني ، ورواشي ،
وبكري ، أحمد بن حسن وابو عبد الله بن
أحمد بن علي لابن ، وحمزة حمدي ، ومحمد بن
حاتم الرمي ، والبرقي ، وأخوه سم هؤلاء
من عني عنه صريحا ، عنه اندور الذي قام به
في كل من البصرة وبغداد بعائلة الأدب والعلم بهم
على السواء .

لم تدل من اللسان على ان الحياة المعيشية
لأمة ما شديدة التأثير بالأوضاع الاجتماعية والسياسية
بوجه الأمة مرتبطة بها متفاعلة معها كما دلت على ذلك
أعراق في توديع الحكم الأموي ، واستقبالها العهد
العباسي الجديد . . فقد كان من آثار وحسن كونه

لقد تجدنا كثيرا (حول) شعرية الحموي ،
ولكن لم نحدث حتى الآن عن هذه الشاعرية بعينها ،
سواء ان يحدث في هذا الموضوع لا يعني ، محب
محمد في عمره - وما هي - بدون تفاصيل في
هذا .

والحلوي شاعر نقدي كعمره بين الشعراء
المتعبدية الذين تعود اسناد ان يصيروا لهم مثالا في شعراء
انعصر الحدث شوقي ، وحافظ ، واسماعيل صبري .

ومن يضر الحلوي ان يكون شاعرا تقليديا ، فهو
حرفي احتيروه لمذهب ، وان كان لا نرى المسألة مسألة
أخبار .

بهم ان يحوي في مدحه من شعر محبها ،
واكاد اعتقد انه لو وضع بين يدينا شعره كاملا -
بمد من د - لربما كان في الأمر ان يحرق منه
سبعة صبع انحوي في مكان مرموق بين جملتهم
الشعراء النقديين . اما قبل ذلك فليس كل حكم على
شاعرية الحلوي سيكون جزافا ، بدون استناد على أي
ساس صحيح معقول .

نعم ، لقد تناول الاستاذ عبد الكريم غلاب في
نقد الذي كنهه في العدد الماضي من مجلة دعوة الحق
قصيده « ملك وبصر » للحلوي ، ولم يحاول ان يعرض
المنجحة التي خرج بها من هذه القصيدة على شعر
انحوي كنه ، وانما ظل يسكن عن رآه في القصيدة نفسها
وقد في الموضوع كلاما تغلب عليه الروية والاتساز
وامعن النكر . وكان كلام الاستاذ غلاب نصيرا موحزا
لانه تناول عددا نكاهه بالنقد ، فلم تكن يستطيع
يخلص هذه القصيدة أكثر من فقرتين .

سواء في بهم هنا هو مدى صحة رأي الناقد
في شعره . ما الذي فيه ، ان يكون لنا نقدا أميناً فيما
نعمله ، وان يحاسب نفسه على كل كلمة يحطها ، وان

أدوالي على العرب في الدولة ، واستغال العاصم .
العرب ابن السري . ان أسبق لتخطيط كله ودأب محوره
في العراق وحول العراق . والعرب .
ثقافات القديمة ، وبنائها الحديثة .
عصر الفصح الإسلامي ، قليل - حقلًا بشق السوا
استاطد العقي ، وحيثما انضم إلى الدولة الإسلامية
لم تحو هذه ان تقصى عن هذا السيط ، وارتفعت
على بوحبه الى حلة لي لا تعرض - بل بحكم
المدى ، العامة التي أنشأ من تعليم الدين الجديد

من نأيرت هي الأخرى . . ان لم تكن هذه المؤرخين
الثقافية بتصور معاهيها حتى وحد الفكر الإسلامي
في كثير من الخصوبة والبناء ، وأد صعه شرقية
ذات نكهة جديدة يصيغ بفعل الحديد ، وما ان يتم
الاعلام العربي حتى يأخذ سلطان هذه الموارد
مسيله إلى الاستقرار والوسوح ، هذان نحو الملاحة
كن من الاتحاد العقلي والاتحاد السبسي .

وكان الصورة خاصة - موطن ابن سبلا
من أهم المواضع التي أتحدث فيها هذه المؤرخين
بالقضية مكانا ممتازا ، وأتبع بها فيها ما جعلها مصدر
شاهد كبير - ومكنت حصص فكرية حبيب - ولا سيما
حين تحدث مع بعض العرب ، وراوحت انتقافية
العربية ، فاستحدث من الآثار العفوية ما هو جدير بأن
يجعل هذه المدينة من أخطر المدن التي يوضح العف
الإسلامي خاصة ، والفكر الإنساني على العموم .

فقداد العاصم - حيث مكث بعد نفيه منوة المند
الذي بلغ نحواً من ثلاثة وتسعين عاماً قصاصها بمصنف
معلماً ، أنف فيها من الكتب - نقلًا عن ابن المديم في
تقريبه - كتاب الفصول في صبح الاحبار ، شعراء
وكتاب لحناب بآخر الجزء ، وكتاب طبقات الشعراء
أحاديث ، وكتاب طبقات الشعراء الإسلاميين ،
ويصنف له ياقوت في معجم الأدياء كتاب غريب

ولكن أهم كتبه جميعاً هو كتابه الطبقات الذي
هو من أهم كتبه في تاريخه الإسلامية ،
بعد مؤلفه في تصوير معنى الفيل الأدبي ،
وسجده الشروط الضرورية في كل من النقد والتقدم

صنع كتاب الطبقات ابن سيرة
1913 - 916 ، م حيث نشره وعدم له دلائله يوسف
هو ، ثم ضعه من نسخة الأوربة حامد عجان الحديد
لكني . ثم صنع طبقات أخرى ، ولكن أصلها جميع
هي القطعة الجديدة بتحقيق الأستاذ الشيخ محمود
محمد شاكر الذي يقوم في تقديمه لكتاب «الوسح»
لمطوعين السامعين يصنف أخيراً بينا عن بعض
مخطوطات وهو هذا المصنوع . وأرجح أنه يصح
منه من قبله . سلام . كما بين في ذلك .
جده . سيرة التي رواها أبو الفرج
الأصمعي في أغانيه ، والمروني في موشح .
وجوده في بعض النسخ السالفة وأكثره موجود في
مخطوطاتي . وهذا القدر من مراجعة النص يحسمي
على أحرم بأن أصل كتاب ابن سلام ينبع ثلاثه أصناف
هاتين المصنوعين ، أما بعض طبعنا هذه فهو يكاد يكون
صنعها أو قريبه من الصنع .

ولكن رغم كل الجهود المذكورة التي بذلها الأستاذ
شاكر في تحقيق الكتاب فقد لوحظ عليه أنه غير اسم
الكتاب المعني باليهود وهو «كتاب طبقات الشعراء» إلى
«طبقات قحور الشعراء» دون أن يقرى بمرور العلم
والترجيح . كما أنه أثبت في صلب النص بعض استكمالات
عنه بغيره ، رويت في غير الطبقات كالأعاني مثلاً . في
هذا من جهة ، من جهة أخرى ، فأنه عرض عليه إلا تجاوز
في بعض النسخ إلى الأثر ، ومع كل هذا ينبغي
لحد الأستاذ شاكر للطبقات ، وإخراجها من الأراج ،
أحسن ما يمكن أن يظهر به هذا التراث العربي القديم
حتى الآن . . لاسيما إذا لم نسي ذلك الرد القسم ذا
الأهمية الكبرى الذي رده الأستاذ شاكر على يوسف
في كتابه «الوسح» ، وهو
عن «الوسح» ، كما في «الوسح» ، رده في هذا
تعد حد غير سار



صنيع ابن سلام في صلب لطيفات عمله عمل
بهدى ذو أهمية . فهو قد قسم الشعراء طبقاً لبيدته
التيه

الرمضان : حيث جعل منهم مجموعتين حديتين
واسلامسي .

الكائن : ان ابن سلام عند صف شعراء كل من الجاهلية والاسلام طبقات . لاحظ ان هناك شعراء لم يطلقوا باسم ان عرب عامة ، وانما بقوا اكثر لوقوفنا باقبيهم اضيق ، وهؤلاء هم الذين ملكهم في ذات «شعراء العرب» ، مكة والمدينة والطائف واليمامة والبحرين» .

الفن الادبي : فمن الشعراء من تخصصوا في فن دائم بذاته ، سبق اليه الشاعر منهم بدافع من طبيعة حياته ، كصحاب المراثي ، منهم من تويره والخشاء واعشى باهلة وكعب بن سعد انغوى ، ومثل هذا انقسام اول مراحل التقليد المنهجي ، لانه هو الذي بقي الضوء على الاعمال الادبية ، نجحها ويكشفها ، رتبها ويصنفها ، حتى اذا ما دقت ساعة الموازنة فغارة ، تمت مهمة النقد في سهولة ويسر دون ان يترك احد من شعراء عصره من رتبها بغير سوء تفهم او عدم تخصص .

الا ان ابن سلام لم يستطع في المجموعتين اعجابية والاسلامية كل الشعراء ، بل اختصر على اثنين منهم كما انه لم يذكر سائبا سبب اصطفاؤه من اصطفى منهم ولا اساس وضعه في طبيعته ، وان لم يعرض كثرة شعر لسعد وتتنوع اشخاصه ، بالاضافة الى الاحادة الغسة

ولكن عندما نصل الى الكلام على الشعر سياتى بقافية التي شها ابن سلام في مقدمة «الطبقات» من الامر يحتاج معها الى تفصيل :

فهو يقرر لولا ان سعد انشده لاي ان سبقه الدرية والممارسة ؛ فاشعر صنعة وتغده لايجدها غير المختصين بدين مارسوا الادب واتبعوا الفراء . . واللغة اضيق من الابتكار ، ليس في وسعها ان تعبر تعبيراً كاملاً وواضحاً عن جميع المعاني ، وهذا لا بد من الاستعانة بالحس المرهف ، وهو لا يثنى الا نسخة الدرية والممارسة والاعتداد ؛ ليست اجارية تاج شعر يزيد عند تباع به زميلتها في حين انها مع توصفان بجمال ، لكن . . وما ذلك الا لتفاوت دقيق في انقياس الحماسة من احجار من تحركت له

ابن سلام في وانه هذا ارسقراطي النزعة ابلاطوني المذهب ، يشترك مع هذا الاخير في السادة بعدم اباحة النقد لغير المختصين فيه امصريين اليه ، وهو رأى انه انصر واشياع ، كما ان به مذهب

معارضين يصدر منهم المقدمة «تولستوي» ، نادى بملء صوته ان حق سعد منك لعامة الشعب وسواد الجمهور ، منحصره عند

ولكن يرى انه وان كان سعد الغني في الحقيقة ليس شئنا اكثر من الاستعانة التلقائية بحس يمكن لاي متدقق ان يقوم به مالم يحه التعبير ، الا ان المتدقق في اي الرايين المذكورين اصح ليس بالامر اليسير

وابن سلام في مقدمة الصعاب نقرر ان تحقيق الموضوع ونسبها الى اصحابها من اهم ما يتطلب

وهو لا يكفي بملاحظة الظواهر من يتعهد جبهته في تفسيرها ، ومحاولة بغيلها ، ما وسعته ابراهيم نعمية والبقية ، فلقد لاحظ مثلاً على محمد بن اسحاق انه هجن الشعر والفسد ، ان ورد شعرا لانس لم يتولوه قط كعاد وتمود

- 1، القرآن «وانه اهلك عبادا الاولى وتمودا . . الآية
- 2 برهان مواربة وتاريخ . . سعد وتمود لم يعرفوا العربية لان اول من تكلمها اسماعيل بن ابراهيم وقد كان بعد عاد ، والجد بين الاخير للعرب هو «سعد» وقد كان على عهد موسى او قبسه تقيس ، ومن موسى من جهة وعد وتمود من جهة اخرى دهر طويل .

- 3) عاد من ايمس ولقبها غير امدائية بما لسان حمير واقصى ايمس بلسانها ولا عرستهم بعرضنا - ابو عمرو بن الفلاء

يعول الأسناد كنون في الصفحة الأولى من المقدمة بعد أن يذكر من عرف من أشعراء الأندلسيين بعد سائر الذين من الحضرة ، فقول :

(وهذا كله في شعر (السوقه) أعني غير الأمراء والملوك ، أما هؤلاء فقد وقف التاريخ بهم عند ملوك الطوائف .

والذي يعرفه ، ويعرفه الأستاذ عبد الله كنون . لكل تأكيد ، هو أن أسس . والشعراء من صنفهم . لا ينقسمون إلى أمراء وملوك من جهة . و (خوفاً) من جهة أخرى .

والذاكر لأحد من تقسيم من هذا القبيل نابتات . فانهم ينقسمون إلى ملوك وأمراء من جهة . وغير ملوك وغير أمراء من جهة أخرى ، وليس من اللازم أن يكون هؤلاء جميع (سوقه) . على أن نقول (السوقه) استعمال قديم . على علمه أرى . ولم يعد هناك من جرر لاستعماده في عصر أو بعثت المواطنة فيه بواطن إلى الدرجة التي تفرص احترامه ، بقطع النظر عن مركزه الاجتماعي أو منسواه المادي أو المعنوي أو غير ذلك .

ونرى الأسناد كنون مع ذلك — بصر عسى هذا الأسعس ، فهو يقول في الصفحة الثانية من المقدمة نفسها : « ب نصه بالحرف

(فاذا جئنا اليوم نرف إلى العالم العربي بشري وجود ملك أندلسي شاعر ، في العصر الذي عدم فيه أو فقد حتى الشعراء (السوقه) من الأندلس ، فانما نكون قد أضفنا إلى تاريخ الشعر في العردوس المفقود ، صفحة ذهبية طالما طوبها عوامل الأهمال ، وعنت عليها عوامل السنين) .

أما الأستاذ كنون بصف تحقيق هذا الديوان صفحة ذهبية أي تاريخ الشعر في العردوس المفقود ، بذلك ما لا يرتاب فيه ، من توكده ، ونجمه له ، وأبصراره على استعمال لفظ (السوقه) للدلالة على غير الملوك والأمراء ، فتبين نعتاً أنه مجرد . من . شيء من هذا القبيل ، ومعه يكت ، فهو من غير شك استعمال غير مقصود .

✱

✱ ✱

بقي أن نقول كلمة عن الديوان نفسه ، وهو يقع في 249 صفحة من الحجم الكبير ، باستثناء المقدمة وأمهات .

والأشعار التي يصنفها الديوان لا تخرج عن المألوف من أعراس في أشعر العربي من غزل ومحرر ورند وجنية ومير ذلك ، وحظ الفخر فيه ليس باميل وهو من نوع فخر الشعراء الملوك ، كما أنه يضم بعض أموشحات .

وسنأخذ في مجال تحديد القيمة الفنية لأشعار الديوان . وأن كان الذي يستند من تصفحه ، أن صاحبه قد كان ذا طبع سهل في أشعر ، تبرر في شعره احترابه والاصالة ، وأن لم يبلغ شعرة من اقوة مانع صاحبه في صنف شعره الذي رآه .

وطابعهم الخاص .

✱

وعلى كل ، فاني مائة غريبة جديدة ، توجد في اثراء تاريخ الأدب العربي بصفة عامة ، وتاريخ الأدب العربي الأندلسي بصفة خاصة .

والجهد الذي بذله الأستاذ عبد الله كنون في تحقيق الديوان ، وتحقيق نسبه التي صاحبه ، وتنسيق الإقواء على عصره التاريخي التي انجته ، وفي وضع العهارس المعتمدة للديوان ، كل ذلك واضح من تصفحه ، وهو عمل حليل ، وبغرة جديدة يصنف الأستاذ كنون كما أسلفنا . إلى سلسلة مفخرة في خدمة تاريخ الأدب العربي في المغرب الأندلسي .

شاعر محمدي

بناءوى لثمن الفانوز

تأليف : عبد الرحمن البزاز

وهذا كتاب من النوع النجد الذي لا ينبغي أن تحلو عنه خزانة الدين يعارضون دراسة القانون ، أو سر بحق معدياً منها من المصادر التي يرجع إليها في هذا الباب . ويكتفي أن نعرف أن مؤلفه هو الأستاذ العراقي الكبير السيد عبد الرحمن الرازي صاحب « الأنكح والإحاديث في الفقه والقانون » وصاحب « الموحز في تاريخ العيون » .

يقع الكتاب في نحو من ثلاثمائة وخمسين صفحة من الحجم المتوسط (طبع سنة 1958) وقد كتب بأسلوب بديع وحداث ، بحيث يعري حتى أولئك

الذين لا يحدون هوانه في أسحوت القانونيه فلا يبنون
 بحدود " فلت " بحدود غيبه "

وقد صدر المؤلف كتابه بهذه في اصول قانون
المسؤول على كثر من المبادئ التي لا على عهد لقعه ،
وعند هذا البحث استوعبه بقسم الكتاب الى اقسام
الاول في القانون ، والثاني في الحق .

واعتقد ان الكتاب لا يمكن ان يستطيع ان يعطي عنه نظرة خاطئة في سطور دون . يحذف بعضه الكتاب ، ولعل مما يعرضنا صورة اصدق عن مجيوا من صرف ان مر جعد الهامة تفوقه انتحس وكليا من اهم ما كتب حول القانون سواء باللغة الفرنسية او اللغة الانجليزية .

وأنا كن لي ما أرحوه إلى هذا الأسباط المحتل
فهو أبي ضاكد من ر الطلاب بعربي - وخاصة منهم
الذين يدرسون بمدن بعضهم بعربية - حقوق كاشد
ما يكون لتوق أبي من هذه المؤهات المهمة و سر من
هذا عبي تقوى من عزهم على الماضي في هذه بلاد
التي عز فيها نصير العربية وتولت فيها السهام على من
آثروها على غيرها - وحلدا لو يكثر عبء القاسور في
مختلف اطراف بلاد العربية كلها من أمثال هذه البحوث
التي ينبغي حتما كسرها في لغة العربيين .

عبدالمهدي السانري

ولذلك فإن أعسر مع اسهام ممتازا تصليح
المكة العربية - لكن الشاب الاول ممتاز بطور نفس بدل
على معدود مراحل وتعرفه في المدن اسي نسخة اليه ؛
فهو - في ابناء الاول - ابي بحوي على قصص
ثمانيه - يعالج كل ما يتعلق بالعائون اصلا واصطلاحا -
وهو يقع على « الخطا المشهور » الذي تاب عليه
انسان في سيرة المركز الذي يقوم بدراسة القانون
بكلية الحقوق ، فالاسناد اسرار يؤكد ان ذلك لم يكن
الا نسخة لترجمته خاطئة لم يعطى الرئيس :

(Faculté de droit) وی استعمال کلمه (droit)

اسمي قصي - كما هو معلوم - الحقوقي والباحث في أصول
أبوابه مع أن الأنصاري تسمى « كلية القانون » كما
سمى بذلك في أسفة الانجليزية أي « القانون » في
من هذه الناحية إذ أن ما يدرس في هذه الحقول
علوم القانون ولا يدرس فيها الحقوق السي
يعرض المؤلف في بعض حاض سبب القانون الطبيعي
بلى مختلف الأمم ، عند الإعراف والروايات والمسموعة
ثم يعرض تفصيلا من المدرسة انشراح على أصول
ثم تراها مع هذا المسألة تسلكها إلى الآن في بعض
بعض المؤلف في فصل طويل إلى بحث الدين
كفصل من مصادر انشراح ، وإلى فروع القانون
انخفضة بلغة الاسلامي وأهمية « العرف والعادة » في
فروع القانون العام ، ثم يساور الكتاب بحثا فيسما حول
منهاية القانون من حيث الزمان على ضوء القاعدة
استقره التي تنص عليها الإوضاع والدساتير ، إلى
قاعدة (عدم « رجعية » القانون) أي أن الأصل في
القانون أنه يسري على أحداث استقبلت أسى تقع بعد
صدوره ، ويخصص المؤلف فصل السبب للحدث
على أقسام القانون بما فيها القانون العام والقانون

في هذه الحقوق العامة والخاصة، ونما في ذلك مدى مقاربات ومعارفات.

كان من نتائج ظهور احركه القومية في اسرئيل انهم
 بالخصوص ، ان صرحت حركه نشيطة في الكتيبة حول
 هذا الموضوع ، كان بعضها مما يشعير الجسدية او غير

ووجهة في ان يكون الراي العام المغربي على اتصال
بما روج من تيارات وافكار اتصالا متيقا على اهم
اصحاح قدمه في ... في ...
« قسمة القومية »

من اسحاق انعم والبحث المطبق الى معنى الفلسفة
والبحث العميق ، ولست ادري هل شعر الكاتب من
الموضوع قد أخذ في التطور مراحل استتت اى عمق
الفلسفة ، او ان الامر كان غير هذا ؟ اما فيما يرجع الى
كفاية ، فاني لم اشعر بهذه لفظة في البحث ، ولم
استطع ان اجد العمق الذي تعرف به الفلسفة .

فلسفة القومية

المؤلف : الأستاذ أحمد حاكبي
الصفحات : 207 - من سلسلة اخترا لك :

بـعالمى ، ويومئذ منه وبين ولدت المجتمعات القومية ، لايد قبل ذلك ان تتزايل اسباب العدوان وان تتزايل القوات الدولية الكبرى عن سياسة الانسيعمار والتوسع .

ابن المقدمه - فهي بهذا المعنى اجتماعي .
وانها كانت طليعة قومية ساعلمها بوجوده من اجرائها ،
ما يسمى « بالشعور الاجتماعي » او « التذبط » ،
انطوى « او » المشاركة لوجدانية « ثم تفرقت هذه
الجماعات فاصبحت تكون قوميات محسنة لكل منها
طابعها الخاص .

ثم بسفنى مؤلف الى تعداد اشروعات ابني عشر
نسبته في حياة الجماعة الرافية وذلك .

ويعاقل هذا الرأي أن المصلحة تنجبه إلى ناحية
الفضائل الأخرى وأنها تسرع إلى التفاهم العالمي
والتعاون والسلام . وقد كنا نسطر من الكاتب أن يعين
سأ أي الانتحاش من اقرب إلى عمية البظور .

؟ وإن يشعر أفراد هذا المجتمع بهموتهم من المجتمع نفسه ، بأن يكون لدى كل فرد منهم فكرة عن الحياة العامة التي يحياها هذا المجتمع .

ونصير ان الاتجاه الشبي ، هو انفى يسعد على
الطور وان سياسة الفهم هي انى يقوم على اساسها
بناء المجتمعات واستمرار الشعوب ، وان عمل الخير
فى معنى الاسد - كما دلت انحارب انسية الكثر
ناثروا من غامس الثور والعصا ، وقد سعى هذه
مهاجروا سياسة اسر اعلم حسن
نعلس ، ومن هذا سعى ، بعض على تحسن هذه
بهره ، كما نكتب ونشج من انواع الكثرة والفن حتى
نشئ ، حيلاً هو الى اسلام اقرب منه الى الحرب .

ومن هنا يفتن به المكاتب - أوى صمية الإحصاء ،
فبعد لنا العوامل المادية والروحية التي تحقق هذه
أهميه - ويحفظ على بقائها ، فالعوامل المادية :

عامل المنة - عامل الحش - عامل النكاح
اما العوامل الروحيه فهي

ولعل الكاتب أراد أن يقتضيه بهذه الشروحه وبعدها
المحدود فعاها على الجيش ، فهو جماعة من أساس
سرى فيه ذكر الاسمر و سمر جدي دجيس
و كى كى هـ و الجيش يكافح ، و له تقاسم ، و لكن
و كى كى هـ ، اذا لم يكن النظام اناس كل عمل
من جدي و كى كى هـ .

ونحن ان انتصا بهذا القياس ، وأما نهضة
الشروط ، فليس من اللازم ان تقتضيهما الحضر ،
هذه السجدة ، الذي جعل لارقام معناه ، فيس الاحسن
ان تعدد هذه الشروط ، ونضع الباب مرسوم للحب
اعلم بريد ان يغنى .

ثم يسفل الكاتب الى اشبه فكره النظام العالمي الجديد ، فخصص وجودها ، او امكانها ، الى نفس الشروط الخمسة السابقة ، وإلى اشبه أخرى ، منها « أن نشيء في نفس الاحتمال المحددة ذلك الولاء

عناصر الدين - عناصر البنية والادب - عامل التربية
والتقافة .

وعمل الكاتب شعر في هذه المرة بان افكاره في
حاجة الى معرفة الاساس الذي بني عليه هذا التقسيم
فدنا بان العوامل المادية هي التي تكون اساس الشعب
ام العوامل الروحية فهي التي تكون كيان الشعب نفسه
والعوامل المادية تامة يكاد يكره عليها الشعب اكرامه .

ام العوامل الروحية فيستضعف الشعب ان يغير
منها او يعدل اذا شاعت بين افراده ارادة واحدة .

وإذا ذهب مع الكاتب في تحليل هذه العوامل
سبحت عن الفلسفة وعن عمق هذه الفلسفة ومشاكلها
فكاد نجد لا يبعدي حدود الفرص لآراء بعض المفكرين
العرب ، في كل عام من هذه العوامل

فهي عامل الجنس مثلا نرى المؤلف يصرح لي
انصراف الذي عرفه بين المفكرين في المذلة بين
الجنس البشري والجنس الآري وكان من بين هذه
الآراء : رأي « راسن » . فقد حاول ان يقتصر جنس
صفات الجنس البشري ويعلى من جنس الآري
فقد وجد ان هذا الجنس البشري له صفات خاصة ولا
عن الآخر ، انه قتال من اساس قصيره الخيال ، لا
يستطيع ان يتفكر ، ولا نظم ليا من الحكمة ولا في الحق

وبعرض الكاتب في نهاية الحديث عن العوامل
المادية الى نقطة هامة هي : **نقطة الخلق القومي هل هو
مطبوع او مصنوع ؟** فما دام الامة قد سكبت سهلا
او وادب وما دامت قد انبثت الزراعة او الصنعة وما
دامت قد نشأت بحرفة او صجراوية اوحدة ومادامت
قد عجزت عن سيطرة سيطرة ربه فقد وجدت
موقعها في كل تصور التاريخ وهؤلاء هم الخثميون . .
« والحق ان الامة ككل مجموعة عصبية في تطور دائم
والحق ان الامة تستطيع ان تصنع نفسها وان تتولد وان
تتغير ولم يكن حتما على امة من الامم ان تظل في مركز
اذا لم تكن مقتضيا لامة اخرى ان تكون في المركز
الاعلى » فلا انسان اراده وجهه .

هكذا يعرض الكاتب ، جانب القضية وتأثيرها في
الامة ، ويؤكد على ما للامة من ارادة وحده مع ان
الامر لا يسير في طريق هذا المسار الكامل . وهناك جانب
الفلسفة ، فكيف ان ارادة الامة تسير في جانب واحد
فقد وجد ان هذا الامر لا يسير في اتجاه واحد
هذه المسألة التي هي المسألة التي هي المسألة

أما عن عناصر البنية والادب ، وعامل التربية
وانتدفة ، فليهما قدر من الدور هام في تكوين
القومية يعنيان كدلت دورا هام في تكوين عالمة جديدة ،
بل اننا اذا كنا نحمد في الادب القومي والثقافة القومية
نعمة البناء والتكوين ونعمة التصوير والتجسيم لحياة
هذه القومية بما يعكس على هذه الحياة من مظاهر
سحر ومجد فرح . وبما من جهة اخرى لا تضمن
بند لادب وهذه البنية عبره الاصاله والخلود وميزه
الاستمرار الا بمقدار ما يتسبب في هذا الادب وهذه
الثقافة من معالم الانسانية ومظاهر الشمول .



ام اننا اشقي فيحدث هذه الكاتب عن مفهوم
المذهب القومي وثباته وتروجه ، يعمل هذا الباب كان
من حقه ان يكون مكان اننا الاول ، يمكننا بعد المعرفة
لمفهوم القومية ، ان نستخلص ما يتصلبه هذا المفهوم
من شروط وعوامل ومفاهيمات .

قد فرق الكاتب بين القومية كعاطفة والقومية
كمذهب سياسي له ما للمذاهب السياسية الاخرى من
مناهج واضحة ومن سلطان على تغيير الجماعة وفرق
كذلك بين مفهوم المذهب القومي ومفهوم الوعي القومي .

« فحينما حاول قسم الثاني من اساليب ان يعرف
انحطرا سنة 1588 وقف له الانجليز جميعا وهم
يشعرون بانهم امة واحدة ، انه شعور قومي حق ولكنه
ليس بمذهب قومي لان المذهب القومي ليس مجرد
عاطفة ولا مجرد تكتي امام الاعتداء الخارجي بل للمذهب
القومي منهج خاص واساس هذا المنهج ان يكون للشعب
سلطة وان تبرز هذه السلطة في نظام خاص .

ومن هنا نستطيع ان ندرك بان الانجليز لم يكن
يوم مذهب قومي ولكن كان لهم وعي قومي وهكذا يمكن
ان نقول في كل شعب من الشعوب نأوم ضد اي عداء

والمذهب القومي كما نحدد رجل التاريخ هو « انه
منهج خاص تتجذره كل امة من الامم لاصلاح شأنها »
وفي نظر رجل القانون هو انه « كل امة ذات شخصية
مستقلة وانها سيده نفسها وللامه ان تمنع بحقوق
التصرف تمتعا لا يزول ولا يسقط بالتقدم وليس للامة
ان تنزل عن حق التصرف لا في الداخل ولا في الخارج »

ليس ان يحول هذه الاضغاث الى قوم، عنده
ركيفه ذلك ، وادا امكن ذلك فلي اى حد يبلغ هذه
القومية من الاعتبار في الميراث القومي . ١١٤

وهو استطاع ان يوضح الاسر العائنة عيب
هذه بقومية العربية ، ولى اى حد تثير هذه القومية
في طريق مفهوم الصحح بقومية . وهل ما هو موجود
بشرق العربي حركه قومية بمعناها الصحح
ومعومها اصادق ، او هو مجرد ومي قومي ، لا زال
بعض تلك المصي اسمى ابدا بدياه الصراع بين
قوة المعتدة وافرة اشعية

تل هذه الاسئله في اواقع لا تكاد تجد لها جواب
في اكتاب ، وكما نل ان الكتاب كان به فصول الجمع
والحضر والتفيم وفضل العرض التاريخي بقومية
اب فصول الثمول والعمق والتحليل فنحن لا نل
ستطره . . ؟؟؟

واذا بقي عيب شيء بقونه فاما هو الشكر لاصح
الكتاب على الجهود التي بذل ، والتي كانت الدافعة
له في الافادة والتفكير والملاحظة .

استاذ بركز سينر

دولة إسرائيل

في سنة 1956 ، صدر كتيب بعنوان « دولة
اسرائيل » وهو من سلسلة « هذا اعرف » ابي صدر
بفرد . ومع ان الكتاب يطرح على اسنوه نوعية
سنة . و سوده شيء كثير من ائقفة مستفسل
« اسر بر » في اسردها الصهاية في بظر انك
فقد اطلعت عن طريق غير مباشر ، على احطاء عديدة
. كج العرب و تسطس التي تخضع غير حريه
سنة . . .

فمن مائة من لاجد من حلا هذه
مصور . يعني اولا - ان مجرد عن العاصه - و رر
للعقل كامل التصرف في التفكير واحكم .

ستعرض صاحب الكتيب بايجار تاريخ فلسطين
فيدكر ان العرب تيب قد استولوا على فلسطين في عهد

هكذا حاول المؤلف ان يوضح مفهوم اذهب
القومي ، ومفهوم القومية . وسأ : اجمع به استطع
ان يبين حدود هذا المفهوم . وبذلك جعلته في وضوح .
فهل لان هذه القومية - لا ذات عامصة ، لم تاحه
مضيها من اوضح - ام ان هذا النوع من اعموض
بالرم دائما ما يسمى بالتعريف والمفهوم لا وادا كان لا
مفر من هذا وذلك فكان من الاحسن ان يعرض عيب
اومع هذه اعموض في حصة بـ ضم استلاب هذه
عبد . وضح . حجب . ورمحها وحططها .

ومن هنا استل المؤلف الى عينة الحساب لعرض
عيب اطارا خاصة به من به المذهب القومي .

واواقع ان هذه النسبسة من ائاريخ لا يعبا في
سعيك بدير ما تعني لمؤرخ .

وفي ائبدي يتحدث المؤلف عن القومية المصرية
والقومية الجديده ، بعد ان احدث عن عوبه
مصرية عباد عن عرض تاريخي ائص للوعي القومي
ابلاء من حصة ببيون وعرض حصة محمد علي
واحركة تفكرية التي دم بها جمال الدين ومحمد علي
وعاسم امين وسعد زعلول ، وبهذا كان من حق هذا
الصوان ان يكون هكذا : الوعي القومي في مصر .

من عن القومية الجديده . وفي في ائقفه . ومن
ايرخته ائحاصه ، من مراحل المذهب القومي ، وهي في
بظر الكتاب : عارة عن الاثلاب القومي : بين شعوب
العرب اولا ، وشعوب آسيا ائبا ، وشعوب افريقا ائلا ،
ومن جهة اخرى ، بجد هذا الفصل عرضا للصراع القائم
بين الكتلة القرية او الكتلة الاستعمارية ، وبين القومية
الائدية ، بعمل هذه الاخرة : على ان تعيش تحت
عن مئها العليا ، ومن الاخرى على ان تستغل موارد
هذه ائناطق الضممة وغمر الطيعية ، وتسمى لذلك
بكن ما يملك من وسائل فحقق دولة اسرائيل حقا ،
وبعن العداء ائحربي واقتصادى .

اراء هذا العرض ائماع . هي استطاع الكاتب
ان يعرفنا بالقومية وفسحها حقيقة ، وهي استطاع
ان يطينا على مشاكل هذه القومية ، وما يقبها من
حلول . سواء في بظر الكاتب او غيره من الكتاب .

وهو استطاع ان يحدد لنا مفهوم الاقليمية او
القومية الضيقة والنظام العالي والى اى حد تكون هذه
الاقليمية عرفة في تحقيق هذه القومية ، وهل من

١ - ريج - س . د . مع صفات بي .
٢ - ريج - س . د . مع صفات بي .
٣ - ريج - س . د . مع صفات بي .
٤ - ريج - س . د . مع صفات بي .

وتمت حياض حرة تصدب بها هذا الصبيومي .

١] كون العرب تبارو عن قطع عديد .
الاراضي التي كانوا يملكونها في فلسطين . لم لأسبوت
البريطاني . بحرق الخصوم على امال دور التفرير الى
احظر القبي .

2 كان زعماء العرب مصرحون بمرارا مسان
١١ . ان لم يمكن من تكوين دولة لهم في فلسطين .
لحرب تحول دور ذلك . ولكن موقف كثير من
هؤلاء الزعماء لم يكن يرضى عن اخلاص .

3 ان الاسرائيليين يرهقوا عن تكلل وتصحيات
٢ . ان تكبير تصحيات العرب . فقد سمحوا في امواتهم
وخصورهم . ودحاوا اني فلسطين ليستحقوا عملا في
احضون ويحوا اربا اهمها دور العرب .

الا ان الصهاينة . وصهيون ثوراني - بحب ان
لا يسوا .

1 ان فلسطين - لم يصرها العرب منذ انهارام
بطن في معركة اسرمولك فحسبه . بل ان العرب
نصوا مد حجر التاريخ بحية الثام عموما بها قننا
دسة

2 ان يهود فلسطين انهم - لم يملوا .
٣ . له بهم في هذه البلاد . وانما انهم كعوا الى
ذلك . هم الصهاينة المبرنون في مختلف اقطار الدنيا .

٣ ان تأسيس هذا بعضي بدولة اسرائيل . لم .
ستم - بولا ابولاباب المجدة اني ارادت ان تسم اع
يهذا الوسااس عن تركيز استقلالهم . وبحسب
٤ . صواب ابو عيسى اليهود في الانحانات .

٤ . د . س . د . من المهابة ان يحفظ
مليون ونصفه من بني اسرائيل بدوسهم الصغيرة
امام 70 مليون عربي . ولكن . من ارجح انه لو سرك
عرب فلسطين وشبههم مع الصهاينة - كان مصر د .
عبر محسره الآ .

وارجح ان فلسطين مذك في اسرائيل . لكن
احذر من ذلك . ان تكون امريكا لاهها السود ابدن
اعصت العاطيون والمسدودون الاروينور ارضهم . ثم
قسموها اني دول وولاباب .

٤ . د . لا يطالب العرب بترحيل الاعداء
شددوا فيها ارقى مدينة عرفها التاريخ القديم لا

ان على رؤساء عرب امخاصي . والذين لانهمهم
الرياسة . بعد عا يهدهم مستقبل وطنهم . ان يفكرو
جدنا في اوسبات اني تيمكهم من اسرجاع فلسطين
حتى لا ياتي الوقت الذي نسمع فيه بن اسرائيل
اصبحت حقيقه عن قادة للمهاجرة نض اشع وصلة
في حين اسريج العربي

ابراهيم مركات

بريد دعوة الحق

العدد

الانسان يصحّته في نفس حتى يعجز عن ذلك كذا
تقدم به رأيك - وان تركه فهو حق الحكم على هذا
الامر - وحق الانسان بصحته او لا

شكر وتقدير

حصرة الاسد المحرم السيد « هي »

من عدد سون المحنة - فمعتقد ان اسدي بوجه
من عدد بالوسيلة هو ان تكون امحبه ابواب باسنة
وهذا ما فعلته «دعوة الحق» في سبيلها الثانية - فقد
فجرت عدد ابواب بخدم اسم عن عدد في عدد

واما ف تقترحونه من جميع المحدث على حدة
والغالب نبي حدة - وشكر القضاة استعربه كل
مباينة - ثم النقص او «ما تسميه المجلة قصصا»
فهي ترى ان هذا من «الرأي الصحيح» وبو ان مخرات
بعضها لار ان نذكر بعضها كانه بعض شئت منه
وذلك كمحنة «الامالي» التي كتب تسر ما تشمره من
بعض من عدد - مفعلا - تحت عنوان «الغناظا»

ومن امدت الى عدد من المخرات الكري ارامدة
البرية وفترها - تشتم القصة وتقبله والمدة
من عدد ان عدد في حدة كما تشترجون
من عدد في عدد مع الامارات التي
كل واحدة منها - وعن لاسار بوجه منه
من عدد على القدر - والمحنة
من عدد الى عدد
«الدم» او مقال «المعقد» الى عدد

من ان بعض الامم قد قر افراحكم في هذا
الموضوع - فبم بقركم عنه «الرأي الصحيح» وبما
استدرك الي شيء قريب من هذا ففعله بعض المخرات
وهو بها بعض سريسا المواد في لغرس - على اساس
ذكر القضاة - مثلا - كلها مباينة منه - وكذا الفحص
والقالات وغير ذلك - تسهيلا على القاري - في استحث
عما بروفه من المحنة

في اوائل اسير الماضي صدر العدد الاو من
السنة الثانية بجهة «دعوة الحق» وقد مضى فرجه
به وتلفيه عنه - وذلك في كلمة بجه عنوان «ترحيب
وتعقيب» نشرها لكم جريدة «العلم» في عدد يوم
خمسة 3 اكتوبر المنصور

ولم تترك هذا اول بجه منكم بجهة «دعوة الحق»
فقد سبق لكم ان جيسموها من قبل - بعدكم لاحد
اعداد سبيلها الاو - سره لكم «العلم» ايضا في
بجه

وبحق لا يفت الا ان تسكر لكم عساكم بهذه
لمحنة - وان كان ذلك لا يفت من ان براجمكم في بعض
الامر - سر وردت في بجهكم للعدد الاخير

لادوم يا حصرة الاسد - فكم في بذهاب
لعدد الاخير - انكم لم تكونوا عنه كعب
من الله على انكم فضيم سواد ليه باكمها في
دعوة هذا العدد - بخرجوا منه - على حد بقركم -
«رأي صحيح»

وبحق - من حائسا - نرى ان من حرككم ان
قدمو بين يدي كلامكم هذا الماكيد اندي كنتم نفسي
على عنه - كما نرى ايضا ان من واحكم ان نواضعه
قللا - ومن تواضع له رفته - فلا تحرموا بصحة
انكم على الاخلاق - ولا تحاولوا ان تعصوا فراءكم على

وهو ثقليته سيم . قد تأخذ به هذه الحقبة .
يرى ن على كل محبة . ومن حلق أيضا . أن تنكر

✽

بعد . محض أستاذ . بعد يعقو دعيه
بعد . اب عن ((آرائكم الصحيحة)) في
الدين بولغوهم بقلد . محض لأريد أن تدافع عن
أى واحد منهم . لأن في استطاعتهم أن
يحبوا . نفعه . ونرجو أن يفعلوا .

عسى أنت قد تختلفكم في بعض آرائكم في هذا
الاشياح . ولكن بط ذلك لا يمنع له هذا انساب . وقد
يحدث من هذا في عدم عدد . في بعض
حرف غير هذه . من هذا عدد .

✽

وآخر درس في علم . في علم . في علم .
وآخر درس في علم . في علم . في علم .

دعوتكم بحق

رسالة إقليم المصري القاهرة

الاستاذ انور الجندي المحرر بخرينه الجمهورية
في الافليم المصري ، يعتزم اصدار كتاب عن الحركة
الفكرية الادبية في المغرب ، وقد كتب الى الاستاذ
الكبير السيد عبد الله كتور ، يطلب منه ان يمدّه ببعض
المصادر أو أن يدلّه عليها . واتصل الاستاذ كتور في
الموضوع بالاستاذ محمد الصباغ . وكتب اليك الاستاذ
الصباغ بدوره يطلب منا ان نبعث مجموعة من السنه
الاولى للمجلة الى الاستاذ انور الجندي ، وقد بعثناها
بالفعل صحبة رسالة طويلة الدليل ، وتلقينا احيرا من
الاستاذ انور الجندي هذا الجواب :

احترام

سيد . اصدق الاعتذار عن تأخري في الرد
على هديتك الجميلة وخطابك الرائع . مرضي . فقد
كانت هديتك آية من آيات الرضى . ابي بقيقها في
فراشي ، فيمعني وملاات حياتي . واعذات أحلامي

اقديمه بدونه في رؤية هذه الحقبة الاسلامية
العربية في مغرب الحبيب ، حيث تاريخ الاسلام برسم
بصوره صفحة عظيمة هذه الامة ويؤكد قرب ذلك اليوم
الذي سطره سحمتي .

واي لكثير الامر في ان تعمومي وتصفح . 2 .
سبح اصدق اخبارك بالاسناد الحبيب عيد الله كمون .
ورملائك في المحبة الاعلام ، امثال ، ابراهيم الكفاني .
وعبد الوهاب بن منصور . وعبد المجيد بن جلون .
وعبي الصفي . ولقد سعدت حق باخراج المجسمه
بموضوعات ، ونعت لو سحمتي في الكتابة فيها .

في لارجو ان تنال لكم فرصة قريبة فتركم في
القاهرة . أو برونا في الرباط . بادن الله ، والله
رعاكم وحفظكم ويؤيد جهودكم الموقفة في خدمته
اشدوه والاخوه العربية .

في علم . في علم . في علم . في علم .
سورة آخر على نحو اوسع . مسعى . خبرك في
تعرف بعض الجوانب ابي قد احتاج اليها في رسالي
والسلام عليكم ورحمة الله .

أبرز الجدي

نور مجدي ، صهر

إلى الأستاذ روم لاندو

لقد كتب الأستاذ روم لاندو عن القرويين في
الناس في المبداء الماضي من محبة فعوه الحق .
المقال كمد صق عليه للأسانول فقط جامعة القرويين
وحدها ، ولكن نغداها في كثير من الاستطرادات التي
شؤون أخرى تمس حياة المغرب عامة ، وليست أريد
هنا أن اشاول بالعلق إلا حينا واحدا من جوانب
المقال : ذلك بعض الحقائق التاريخية والمعاصرة على
الجامعة .

لقد اضلنا ان نقرأ لسادة الذين يعين بشؤون
هذه البلاد «حفاي» أقل ما يقال عنها انها صبور
«فريسة» . «سراء» . «فريسة» . «فريسة» .
«فريسة» . «فريسة» . «فريسة» . «فريسة» .
«فريسة» . «فريسة» . «فريسة» . «فريسة» .
«فريسة» . «فريسة» . «فريسة» . «فريسة» .
«فريسة» . «فريسة» . «فريسة» . «فريسة» .
«فريسة» . «فريسة» . «فريسة» . «فريسة» .

لكي ينير رغبة المساج ويوجه انماهم لما يقول - على
ان في اربك الكتاب من كذا في احاديثه معروضا يرى
ايحق وسعاهى منه ، ويعرف الصواب ويحيل عليه ،
كما تلجس العذر لاولئك ولؤلؤا . فقد كانت الايوان
موصدة او شبهة بموصدة في وجوه باحثين . اما
اليوم فكل واحد في استطاعته ان يستعبر و
سحوب ، وخاصة اذا كان مع بعض المواطنين
وتفكرهم ، وخاصة اذا كان من اهل المستر روم لاندو
امدي عايش مرتبط بالمعرب والمعارضة سواء في اوهاب

أصبحت مساحة جامع الجبانة (2000 مترًا) وإذا ما دقق
الحساب في الركن العربي الشمالي 10 أمتار بلغت
مساحة نحو ١٠٠ خمسة آلاف وخمسمائة متر .
وبعد أن عرفنا مساحة البلاط في بيثيل عسا أن
نعرف كم سبغ المسجد من المصيفي لأن البلاط
أواحد سبغ أربعة صفوف - في كل صف مائة وسبغ
شخصاً على ما ذكره المؤرخون - تلك سبغته وأربعون
أصبحت إلى مائة وخمسة وعشرين في أساطين البلاط
بعد حذف مدافع أسوارية : المجموع سبغته وخمسة
وسبغ شخصاً في البلاط تصرب في عند البلاط
لأنه غير يكون مجموع اثنين - ألفاً ومائتين
وأربعين شخصاً - فاذ أسقطت قاعدة الصوفاة وبعض
الجهات مما لا يمكن أداء الصلاة فيه بقيت أملاً اثنين
عشر ألف سبغ .

1. أبو الحسن علي بن محبوب العماري : توفي ثمانين سنة 917 ، 1511 - 1512 ،

مرسالة مفتوحة الى لاستنز محمد كلوي

حضرت الاسلامك السبعه ابراهيم اسيد محمد

بعد . فاسي مد يدك جولة وان احدث حد اسحت
به سحله في مفصلات بدنيج لرمال اليملا
محمد علة حميعا الله . وفي اوائن -
د بسطه و عثرت على قسالتى -
انحصو من ابنت الاول البدي ورد في مقدمه الادريجييه

ولما علم أن المقام ثلاثة

فطالت اثنا حتى افه ادها نهرا

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ثم عرفت فرأيت أنه استأجر امرأة غريبة
و جيرا عن بيته حتى لي أن عرفت ذلك استأجر
مجنه (دعوه الحق) فنفذها حسنه وعلقه اراجح
الاشعار أبي جانت فيها ، فاهلكت الى است الاحمر
من قصيدتهكم اطوان الذي نفوس غه :

دهمتا علی أن المقام ثلاثة

فطلب لنا حتى أقمنا بها عشرة

وعندما فرغ من قراءة أحد مي الخديش
محتله ، لقد أشبه بين السي . هـ أن قروا عديدة
قد .

و حرمہا بنامک اہمیتابی و تقدیری و اسلام .

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

[illegible]

وبعد فإن كل ما أرجوه أن لا تعرض لشعور من
الاستاذ لاسي مايتي قد فصدت أن انهم بتقصير او
اسميراج ، بل كان قصدي اولا واحيرا أن لاكتفي
عند الحديث عنا بعض المصادر الاجنبية ، وله علينا
من سمعت لاسئله على موافق يدور فيه السامع
المصنع الذي يسمويه ، ولما عليه ان نزل دائما
لنراتنا في العالم الانجوساكسوني

عبدالله دي المتري

جولان

جاء الاح الاستاذ اسيد عبد العادر العادري .
 وبعد ، في اكرم فكم هذه الروح الادبية لثراعه
 الى استيعاب ، والحكمة بكم على مشهري الادب العربي
 الاصيل ، واشكر اهتماما ليهمني هذه الفرصة التي
 تمنحني للتعرف بكم ، عن طريق المراسلة .
 فرائه هذا ليس

ذهبا على ان المقام ثلاثة

فطالب لنا حتى اقمنا بها شهرا

في تلك في تطوان كانت تعبيراً عن عذاب
 في تلك في تطوان كانت تعبيراً عن عذاب
 في تلك في تطوان كانت تعبيراً عن عذاب
 في تلك في تطوان كانت تعبيراً عن عذاب

واسم يا حي ليس بديع الزمن ولا هو من
 مبادئه ، واسم هو لابي نواس في حلي صائمه
 الحجرية ، يحدث فيها عن حانة صرف اليها .
 عطية برفعة آلاف العواذ ، وكان يديرها سحوان
 اسوددي احد دهانة الحموس ، نزلها ظهرا على امس
 ان يعلق بها ، فوجد من حسن اصيله ، وجوده احمر
 ما اعرفه ، وحب له الاقامة بها شهرا كمالا بوشف
 ارسه الهه كما يقول

فجاء بها زينة ذهبية

فلم نستطع دون السجود لها صبرا

خرجنا على ان المقام ثلاثة

فطالب لنا حتى اقمنا بها شهرا

اذا ما دنا وقت الصلاة رانهم

محتوبها حتى تعوبهم سكرنا

واسيب كف يعرف لدى من الايات السائرة
 المعروفة ، لانه تعبير عن حالة عامة وبحرية شعورية
 كثيرا ما يعرض بها الانسان ، وغالبا ما تختفي الاسماء
 وراء الشعر متى طغى هذه الدرجة العنصرية ، وعاش
 في قلوب الناس وعلى استنهم ، وطغى فيه الامجاد
 بالمعنى على الاهتمام بمعرفته متممها . وهذا ما حدث
 يا احبي ليهمني ، فقد ساق ييب ابي نواس واسبق به
 لانه لم يجد اروع ولا انس منه لموقع ، فاستعمله

كما سمعنا الكثير ايات كنهه يعبرهم على سبيل
 البصيرة ، واستنادا الى شيوخها واعينها .
 لاس وتكون ابلغه هـ في وضع هذه الايات في
 موقف لا يصدق عنها . . . ولكن الشيخ عنه وهو شاعر
 لقامة ليس له حاسر افعاله نسبة اليه فصاحبه
 الا انه لا يعرف هذه النسبة ، ولانه الشيخ عنه . .
 ولو انه كيف نك هذه النسبة لا كن محل بلاذهاش .
 دغ ع رب اصاعة الشعرية . في المدرسة التقليدية
 بالاطع . هذا الصحن ، وكان اشعر ان سفارصور فيه
 يسهب ما يبع معه حد الروعة والاحادد . . .
 ساسا ولا عصاينه .

اصبحت مثل الطفل في ضعفه

بماسة الذهب والذهب

ولا لم سمعي اذا خابني

ان اسم من راعها

ان اسم من راعها

ان اسم من راعها

فد اخوت سمعي الى رحمان

وكنا فعل الاسوددي وقد ضمن قول امير

بروم على اذناقه الحصر سمعنا

اذا عظم المطلوب قل المساعد

هـ بك بعد الاح وقد بلغ الى هذا الحد فـ

دربك انديته ، وانرك معي ان بيت ابي .

بعد حالة مستطانه لتعرف البرة وعرفه في احوالها .

انه بيت لامي . . . في عصر ابي نواس ولا في

شعره وحده ، وان . . .

بمات حلالة اميرة كنطو . . .

ابي اسكندر عنه بعض من لا يعرفون من ابروانج

تحدث بها وبماتها . .

ويسعدني قبل ان اودعك شاكرا - ان هدي

الك هذه امطعة لسعيرة للشاعر (الفضل اقبال)

من شعراء المغرب في القرن الماضي من قصيدة يصف

بها تطوان عند احتلال الاسبان بها سنة 1859 م

نظوان ما كنت الا

بل كندا دوصا بهجيا

نظوان ما دار انفس

هل للوصال سبيل

دوام حال محبان

بين البلاد حمامة

الزهر بجدي اتساده

وحيس اهل الرعامة

فالهجر اكمن عامه

وهل لظلم اقامة

محمد الخولي

أنباء ثقافية

• من أجل حب خلافة سيد محمد أحمد بنصره الله عليه
الأسناد علال الغاسي بوسام الاستحقاق العلمي • يفكر • بعد من خلافة
بعد بثمنه صبر الرعم •

(... اسم الدين تستحقون اسمي وسام ، واسم أول عالم بوشيح
صدره بهذا الوسام •• أنكم أهر نكل أوسمه أندوه ، ونظرا بكونكم العالمين
الأول ، ولكم أبار خالده عظمى ، زباده على أباركم العلميه والثقافيه ، بقلدكم
هذا الوسام بالصفه العلميه ، وهو أول وسام بقلده بكم الثقافيه
والفكره) •

ويسعدنا بهذه المناسه • عني • حضره • السيد علال الغاسي
بهذا لتمدير الملكى الكريم •

• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

1 قول 60 ابع تمك جديد في الاقسام
التحضيرية ،

2 تطبيق الإصلاحات التي قرر اجرائها •
3 جمع مصححي التعليم الاسلامي والاوربي في
مصح واحد •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

وبعد حصل الاساذي ريسر واليراس عني شهادة
الدين في اللغة العربية • • • • •
كله دار اعلم • • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

كما حصل الأستاذ الكندي على شهادة إيسانس في الأدب من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة .

ونحن نرجو لحضرات الأساتذة المذكورين حفظ طيب في وصيهم - ورحا نايان الشهد الفكري والادبي .

* راز اعرب في مطلع اسهر المعرط الاقصدي الألماني الكسر الدكتور فيكهاوس .

* في فاتح أكتوبر الماضي قضى بحله شخص الأستاذ امري السيد محمد علي الحبيب الذي وقف حانه على خدمة البشء الصانع والانتقال الاسعافية البحرية ، واليه يرجع الفضل في تأسيس المدرسة البحرية

* أصدر الأستاذ السيد المهدي بن بركة رئيس جامعة القاهرة كتاباً يضم مجموعة من الأفكار المتحررة ، والآراء الجديدة ، وهي الأستاذ . ونعني كتيبه ، هو حقيقه من اعيان واعمال .

* يكند الادباء واشعراء والحكباء والمفكرين امريه يجهلون جوائر الادب واعلم اني تمحووا الدولة امريه في كل سنة باسم « حاره الديه » ونحن بيت بالقائس على هذه الجوائر من ربح وراز اسريه الوطني ان يقوموا بالخدمة الكوفه لهداية بالانلان عن شروطها وكث المعومات عنها . حتى تصل اخبارها الى جميع امهين بشؤون القم في هيد اسد . هذا ولم يبق لبحون موعده مسافه . 1958 الامد قيسه بذلك نرجو من المشرفين عيها ان يسدعوا نشر كل المعلومات عنها .

* انضم العرب اخيرا الى المركز الدولي بحيط الآثار الثقافية واحباتها .

* في منتصف شهر أكتوبر اسفرط حسب الذكرى الرابعة لوفاة شعر اخمراء (مراكش) المرحوم محمد ابن ابراهيم (١٤١)

* حست مكتبة ابن عاشر نازط بصاحبها سيد ابن عاشر ابراهيم 306 كتاب بين عطسوع ومحفوظات ورض في رسم التحييل على راحمين صنع المحفوظات وهن اشارة كل من يريد طمها . وستعرض هذه الكتب في الجندج الذي تعزم وراوه

الوقوف انشاء بيكنه اوطانية باعاصيه . وهذه مارة جليلة شكر صاحبها عنها . وسبحها له عرفاز بحبيه نحو اسائه والعلم ورجانه في هذا الوطن .

* كما سجن عاترة اخرى سجناته الطواني المعروف الاساذ محمد داود الذي دم شاء مكتبه وسجله نظوان من ماله الخاص . وحسبها . بعد رود المكتبة بحميج ما يهت من الكتب والنصف . وهي كثيرة . وقدم عيها اساء . كما دم بتعجير المسد كن

* دم الحانه الامريكي حور يودين وليامسن . سيد باعامة الامريكي بالقدرة بحره دراسيه في امري . وقد وقف على كير من الآثار المصرية الميه الى من سايها ان تعبه على دراساته امي تقوم به حيل لآثار الاسلاميه وحاحه بها الآثار المعمره .

* قرب سدباب الرطاط وطلحه وقاس و

* صدر عن معهد عولاي

* استع الأستاذ أندريس الحائسي

*

* عادر امريه قاصدا انجرا الاساذ محمد بن

* حرب في السهر المحترم سوس بحره جهو لرحمة المائرة ابي عده لعان . وذلك في احدي قعاب المدرسه العليا للزراعة في اعاصيه .

✽ ثم في مصر نؤسس تأسيس ناد ثقافي بجميع رجال الفكر والثقافة والأدب . ومن أهدافه إحياء التراث العربي والأدبي وتأسيس دروس وتنظيم محاضرات ومسابقات ومناوبات . ونشر الكتب .

✽ عقد المجلس الإداري لمعهد غيسور بالعاصمة . اسمه «معهد مع عبد الحليم غيسور» . يهدف إلى إعداد كفاءات في مختلف المجالات العلمية والعملية . وتأسيس دورات دراسية في مختلف التخصصات . كما يهدف إلى نشر الكتب العلمية والعملية .

✽ قدم إلى تونس في الأيام الأخيرة وفد من الاختصاصيين الأمريكيين باستعداد من اللجنة الأميركية لتونس للاستشارة في خصوص وضع الاسس الأولى للجامعة التونسية .

✽ أسس مجلة «انعكاس» التونسية بصورته بعد أن أصبحت من القراء طلبة صف دراسي

✽ أخرج الأستاذ محمد صادق عفيفي كتاباً جديداً أرح فيه لشعر والشعراء في ليبيا .

✽ بوختت مجلة مصر بكتاب «التيارات السياسية في العالم العربي» الذي صدر أخيراً في الإقليم المصري من قبل الدكتور محمد عفيفي . وهو من الكتابات عابرة عن دراسة عميقة . ومن الموضوعات التي تناولها : كالثقافة العربية والكتبة الشرقية . ومجموع الدول الآسيوية والأفريقية والإسلامية . ومجموع دول الخليج . كما تشمل دراسة الخطوط الرئيسية لسياسة هذه الكتل . ومواطن الصراع بينها .

✽ صدر أخيراً في القاهرة العدد السابع من المجلد الثاني عشر من دائرة المعارف الإسلامية الذي يتولى إصدارها الأستاذة : أحمد الشمتاوي ، وإبراهيم ركي خورشيد . وعبد الحميد بوعس .

✽ انتهى الأهرام الشريف من وضع أسس المعهد الديني في أكراد . وقد سافر مسؤول إلى هناك من أجل هذا .

✽ توفي في القاهرة العام الشيخ أحمد محمد شاكر الذي عرسته الأوساط العلمية عند ومجده . ومن أعماله لم يحرم أنه أعاد طبع «المسند» للإمام أبي حنبل ، وشرك في مراجعة «التفسير الطبري» وتحريره . وأحدثه ، ونخص تفسير ابن كثير تلخيصاً لمب ديقاً

وخلق «صحيح ابن حنبل» وهو من أهم كتب الحديث بعد صحيح البخاري ومسلم ، كما نشر كتباً مهمة للإمام الشافعي وأبي المزاحمي وابن حزم وسواهم . أم في ميدان الأدب والمطبعة فقد قام بتحقيق «الأصناف» لابن المكيب و «المصنفات» و «الأصناف» مع الأستاذ عبد السلام هرون .

✽ لأول مرة ظهر في مصر «ديوان الشريفة العقيقي» الذي عاش في القاهرة في النصف الثاني من القرن الهجري والنصف الأول من القرن الخامس وهم يدعيه ، حيث وفاد بقلبه شد أدب من جهة

✽ تقرر في مصر إنشاء حي ثقافي كبير يتكون من دار عظمة للأوراء ، ومتحف كسر للآثار ، ودائرين واسعتين للكتب وأوناني التاريخة . كما تقرر إخراج ما تجمع من الآثار في محازن مصبغة الآثار ، والمتحف المصري ، وعرضها في متحف أقيمت بأهم مبس

✽ صارت في مصر الكتب الآتية : «مكتات الجمال» للدكتور محمد عوض محمد و «الهنداء» من مجموعة قوس الأدب العربي الدكتور سامي الدهن و «أم بحر» للأستاذ محفوظ عبد العال عازم و «عيسى الحجة» بإعلام حصة من الشرق والغرب و «الإسلام والديمقراطية» للأستاذ عبد الرزاق بوقل و «رواية شعراء» للأستاذ محمود تيمور و «أحمد بن حنبل»

✽ صدر في مصر «دراسة في تاريخ مصر» للدكتور محمد عفيفي . وهو من الكتابات عابرة عن دراسة عميقة . ومن الموضوعات التي تناولها : كالثقافة العربية والكتبة الشرقية . ومجموع الدول الآسيوية والأفريقية والإسلامية . ومجموع دول الخليج . كما تشمل دراسة الخطوط الرئيسية لسياسة هذه الكتل . ومواطن الصراع بينها .

✽ تقرر أن يرصد مبلغ 24 ألف جنيه سويدي لتشجيع الإبداع العلمي والفني والأدبي في الجمهورية العربية المتحدة ، على شكل جوائز عن الدولة .

✽ قرر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب مشروع قانون اتحاد الأدباء ومهمة رعاية شؤون الأدباء في الجمهورية العربية المتحدة ومساعدتهم على نشر أعمالهم .

✽ أصبحت جمعية أشعراء أعمالها في مصر بأمانة حسن كبير في القاعة الذهبية بقصر الببل .

✽ لم يمر أحد في هذه السنة بجائزة القصيدة السنوية التي يمنحها المجتمع النقوي بمصر ، رغم كثرة المتعلمين لهذه المسابقة من أبناء العربية والمهاجر .

✽ اعتست وراثة اثنية واستلم بالقاهرة عمن مسابقة للكتاب العربي مشترك فيها اللاد العربية ، حيث يمنح ميراث للكتاب بندي اطلبة اشرفى لرصد مدى اسقدم فى طبع الكتاب وتسميته وبخراجه ، وسمنح جائزة لاجس كتاب يقدم الى هذه المسابقة .

✽ فى السادس والعشرين من اكتوبر امسره وهو يوم ذكرى وفاة الشاعر أحمد شوقي ، اربح استار عن مثاله الموضوع فى حديثه الاندلس باحزيره

✽ أصدرت مكتبة الشرفية بيروت مجموعة من النماذج فى اللغة العربية والانجليزية والفرنسية .

✽ انجرت المصبعة الكاثوليكية بيروت طبع كتاب « الرسائل الصغرى » للشيخ ابن عاد الرمدى بحقيق الاب نوب اسوعى وتحقيقه .

✽ لوحظ فى لبنان فتور ادبي كبير سحبه لاسمان ، رأى انعام الببائي بالاحداث التي تحرى فى بلاده .

✽ ملدت الى صدور مجلة « الحكمة » السرويه اسي صدرها مدرسة الحكمة بيروت بعد اصحاب شعور كثيره .

✽ برز فى لبنان شاعر جديد كبير ، فاض عن 85 سنة . ويعتبر من اكبر شعراء العرب فى هذا العصر .

✽ انعقد المؤتمر الرابع لمخاض العرب فى بغداد فى اواخر شهر نوفمبر . وسينبحث هذا المؤتمر مشروع قانون موحد لتنظيم مهنة المحاماة . وسنوجه الدعوة الى المحامين ورجال القنون فى كل من الكويت وسلاد المغرب للاشتراك فى المؤتمر . وقد انتخب الدكتور عدنان امونلي امسا لاتحاد المحامين العرب .

✽ تأسس فى أمدينة المورة ناد ادبي باسم « المجتمع الادبي » بهدف اى جمع شمس جميع ابناء المملكة السعودية ، ورفع مستوى الادب العربي فى السعودية اى المكانة اللائقة به ، وربط اعلافه بينه وسن آداب البلاد العربية الاخرى .

✽ أصدرت جامعة أمك سعود فى العربية السعودية « مجلة جامعة الميث سعود » تحوي على مقالات قيمة وبحوث علمية وأدبية لكبار الكتاب والدراسات فى الحرم على الجامعة .

✽ بحري الآن دراسات لتكوين جمعية حديثة برتبة اسبوية تجمع نشاط الجمعيات الأدبية ولاهتمامه فى كل من آسيا وأفريقيا لوجها وحبه ، سده بحسب أهداف المنشود .

✽ احتفبت جمعية المراه فى ربحار بعيد ميلاده اباث . وقد تأسست هذه الجمعية - وهي من ضمن الاتحاد العالمي للسوء - فى سنة 1955 ، وكانت تضم حينئذ ثلاثين عضوا . اب ايوم فتضم أكثر من مائتي عضو . سده بحسب أهداف المنشود .

✽ أقيم فى يوحارست مهرجان بشعر الصبي القديم والحديث تولى تنظيمه المعهد الروماني للعلاقات اساقفية مع اصحاب .

✽ قرر المؤتمر الاسلامي ان يساعده الكلية الاسلامية فى ابلاب مايب ، وذلك حتى تتمكن الكلمة من تحريج الفوح الاب الذي سيسعمل على نشر الثقافة الاسلامية بين مسلمي المايو .

✽ فى مدسه كونك بولاية اوريست الواقعة شرق الهند ، تتولى جمعية - اشأها براقولا شاندراداس - العصورى نادى افلم الدولي - برحبه الروائع اعلامة الى اللغة الاوردية ، وهي لغة هندية آرية فرسة من الهندية . ومن مؤلفات الهامة التي نشرت هناك حتى الآن مؤلفات أدسه بان اصحابها جائزة « بوبر » كمؤلفات ادوية جيدة ، وهمنحوى - ورنارد شو ، وهمنصور ، وبيزل بك ، ودماب رولان ، وخوان رامون جيجيت

✽ اكتشف الاساد دامين شوممرجة وتيسر ابعثة الانرية فى اقعاسان كاية يونية ممدسة عن ححر فى حاند اهر سما بدن على مرو اليوان لامسبستان ممد القرن اثنان قس الملام . وعصمن النص المند ش سانات دفيقة عن دسه وحياة امك اسوكا ، اوس حاكم بوسى برل الملام . وفى النص نفسه وصايا للاهالي يسعوهم اى احبرام ابوندين وهاعتبها ، وعدم قس الانسان والحيوان .

✽ عقدت مظبة الساب العلبى مؤتمرها االثالث فى بيو دهبى حيث حضره خمسمائة ممدوب يمشون . عظمت الشايب فى 85 بندا . وكان موضوع هذا المؤتمر « الشباب والتقدم . قوة جديدة وافكار جديدة » .

✽ نظم اليونسكو في يوليو 1945 بالتعاون مع حكومة الهند اجتماعا لدراسة اصلاح التعليم وماهيته في جنوب وشرق آسيا .

✽ قام اليونسكو بمساعدة الجمعية الوطنية اسبانية ليونسكو بترجمة رواية العظمة « الاحياء ماكيوك » للكاتب الإسباني الكبير خوسيه « جاكينا » .
تسعى اموار لثقلند اسبانية من جميع جوانبها وتحلوها الى الغراء في سرد في .

✽ نشر في امانار مجلة الاسفند الموجه الى كبار الكتاب . ودور النشر في امانار عن « من اهم الكتاب الاحياء المشهورين في اليابان » ٤ . وقد اسفد الاسفند عن هذه المجلة : 1 اتمرنه حب 2 رسر ميرا ويلكي 3 هانس كروسا 4 موديس لوبلا 5 روس رولاند (٦) سيمرس موم 7 اناول فرانس (8) تومس هال 9 سارس 10 شبتك 11 كوكو (12) جيمسواي .

✽ اعلم في نهاية هذا الصف في حذقه جوركي ناصحه ابروتيه « يوم الادي » وتوجه الادب الحديقة وقرأوا على الجمهور كتاباتهم . من صرف الجمهور

✽ اصدرت احدي دور النشر السوفياتية اسي على بالمعات الاحية فامرس .
فمحمونا على بلان وثلث الف كلمه .

✽ في مطبع اسبانية لدرسه سبندر محمد صبح مع في سنة احراء « تاريخ تطور الانسانية المعية » . وقد عهدت اليونسكو اسي لحة دوسه . كيف هذا الكتاب وديك . بقصه تحليل تطور الشعوب وتقدمها في العلوم والآداب والادب والفلسفة ولغابون واسكتلوا حيا . كما عهدت اليونسكو الى هذه الحجة ومع كرات تعرف باسم « كرات الترويج العام » والتي يتضمن نصوصا جمعها ويحبها ويعلق عليها الاعضاء المحضون في لجنة ترويج تطور الانسان .

✽ بعد غير حار كراته عن ١٠٠٠
اتاريخ ابروسي « شتمه على خمسة عشر بحث في انحصارة اروسية كيب اعلام المؤعين اسويج .
اروسية في الاثر انكشفة خديثا ، والاحراءات وتطور الفكر العمي والصناعي في القرنين الثامن والتاسع

عشر ، ومذكرات عن تاريخ المسرح الروسي والنشور الجملة في القرن التاسع عشر . كما تبصن دراسات عن تطور العلم المعني واعين الماركسيين الروس كليين وسحابه .

✽ تطوف بالدول الاعضاء في منظمة اليونسكو سعة معارض سية سقته . وتشمل هذه المعارض ابوحات ارييه بمد المدرسة اتعيرية حتى ابوم ، كما تبص ابوحات الرسية التي ظهرت حتى عام 1860 ورسم سورديوشي ، والتعايل الحثمة البية . والوحات اسبانية . وانريم افاروسية .

✽ نشر منظمه اليونسكو مكتب التعليم الدولي في كل عام تقريرا عن حركة التعليم في العام . يعتمد على التقارير الرسمية التي ترسلها وزارات التعليم 72 بدا اسي المؤتمر الدولي لتعليم اعدم الذي عقد سون في حبس من 7 اسي 16 بويو .

✽ وقد عقد هذا المؤتمر دورته الواحدة والعشرين في سبر . ماضي وسبخص من التقارير الحكومية الموجهة له ان ميوسك ميواتياك التعليم لم يتجاوز مثيله في العام اسبق الا سمية ضئيلة . فقد اؤداد من 14-5 في اناثه الى 15 في اناثه . كما استبخص من ميلان ١٤٠٠ . احجحه نحو المجانية أصبح يتوسع . كما لاحظ المؤتمر اسفاسا صتيلا في ميوسك نسب زياده البية في المدارس الاجتماعية بعكس ذلك في المدارس الثانوية التي أصبح مستوى بلانده يرتفع ارتفاعا ضئيلا كدث . ومن حجة ما لاحظ هذا « سري هذه الدورة الاحيرة ان التعمم القوي قد تطور تطورا ملحوظا . حيث اسخ الراي العام في العام بوع حاص نحو اهبة اعداد عدرسي العوم واتعمم . وهذا اقينا هذه المعومات من نظرة « آراء » اسي . سرحه .

✽ تنطبع الاوساط الفنية لمدونة تكاس الاعجاب اسي بوع اطفال ستر افليز الذي ظهر في د في عالم . سمي دى . عن انه سبخص موسي .
اسماد كسر مدار . وقد اوفدته حكومته اسي معرف . كس . سرقه صدى عمق ، والعباب .

✽ في الايام الاحيرة وقع اكتشاف اطلال واوان طسية رومانية بالقرب من نازم في اسبي يرجع عهدها الى القرن السادس قبل الميلاد .

✽ جات في مقراء سوبس مذر الاوبرا البرلينية ساف ابرسمور ليونليش عن سبع وثمانين سنة .

ويتحدث هذا الموسيقي اعلمى من عائلة يهودية . في سنة 1937 كان مديرا لادبرا السويدية . ومن سنة 1949 الى 1954 كان مدير الاوبرا في ستر

* حيث ان... اخيه ستر...
... في...
...
...

* اقيم في ايشهر المتفرط في انطاليا احتفال اعلى
بمرور مائة سنة على ولادة ايوانوفسكي .

* احرر الكاتب الروسي يوريس بسترناك على
اكثر حائرة اطلالة للادب في هذه السنة . وسعر
هذه الحائرة بحائرة «سكارد» اسي تصح للكتاب الذي
اخرى على اكير رقم في اسع بانطاليا . وتكون لجنة
الحكيم من اصحاب دور اسر . وقد سبق ان فاز
هذا الكاتب بحائرة نوس . وسعت جميع مؤلفاته من
الروايات بالاتحاد السوفييتي .

* صدر للكاتب الايطالي ديبني بعد وفاته كتاب
«الدولة» .

* اعاد وزارة التربية الشيكية معرفة
لأحياء ذكرى شاول نعي .

* بوهت الصحافة العالمية بإمكانه النكة الحكمة
...
...
...
...
...

* ...
...
...

* توفي أخيرا في باريس الاديب الفرنسي الكبير
دروحي مرتان دوكار في 77 سنة . ومن المعلوم ان هذا
الاديب قد احرر على حائرة نوسل للادب لسنة 1937 .

* نظم البيت الثقافي الدولي مؤخرا ندوة علمية
ثقافية في شبروي لاسال بفرنسا ، شارك فيها علماء
ومؤرخون عالميون كبار كانوا من الانحزوي الكبير اويود
نومبي ، والاسلادين فون فرنس . وعرض على جامعة
مونخ بدمسا كما شارك فيها مؤرخان ايوونوسن كولا
وكولافيتكي ودارالباش في جز من الجراحة حول كتاب
«دراسة التاريخ» لتومبي . كما دار عن مندوب
الماركسية وحضورها ومعقتها .

* من كتب اسي صدرت في هذه الايام في فرنسا
عن دار جويان نشر . قصة للكاتبة الجزائرية آسب

جيسر . ومساؤل هذه القصة موضوع المراد المسب
الجزائرية في انحرار وصراعها مع انقلايد الرثة .

* اقيم في لاندو تهرسا مهرحان مسرحي شعبي
وهو مهرحان فريد غريب من نوعه في العالم ، حيث يظمه
وسر على ويقوم بالمشين فيه حبهور من الشعب
لعله يمثل مختلف طبقات الشعب . ويعرف هذا
المهرحان بمهرحان «بوها» بمسرح الشعبي .

* ...
...
...
...
...

* ظهرت في فرنسا اديسن فاسان . الاولى هي
برث كريبو التي اكتشفها أحد النشرين الفرنسيين
مدمها ابي لعلام الادبي في قصتها اسي سرها لها .
والية اسمها ماري جيرل لانج لا يريد ممرها عن
عصر سنة . وقد كان لقبها الاولى «المرحى»
الرمادي «نجاح كبير» . ويندر هذه القصة عن لاعمال
التي تقوم بها امرأة لعصرنا في رجل .

* من لوثائق ابيعة اسي بيعت في اسوق العتيق
لوثائق والمخطوطات التاريخية سرسي من عهد ...
...
...
...
...
...
...
...
...

* صدر في باريس عن دار عسوي للمسر في مسيحه
أسري كتاب بعنوان «المغرب في سعة اسجيرة»
دايف حان وسيمون لاغوتير . وسحدث هذا الكتاب
عن المغرب في عهده انحدل . كما شهدته المؤلفان الندر
فلسر حنه ابي المغرب ، جمعا فيها معلومات عن مخلف
بواحي احياء المعرسة وتياراتها في عهد الاستعلاء .
فصحت عن ميراث احمية ، وعن القصر الملكي ، وعن
البادنة المغربية ، وعن الموظفين المعازرة التساب ، وعن
الاحزاب المغربية . ويقوم الاستاذ محمد اعربي
الخطابي بترجمة اهم قصوده . وسينشر في هذه
العلقة لنفع المعازرة عما تكسبهم وعن بلادهم .

* «تاريخ فرنسا في اقبسات» هو تحليل لاعبات
...
...
...
...
...

الشاعر الإسباني كبايرو يولاند عن ديوانه « الأوقات الميتة » وقدر هذه الجائزة خمسون ألف فرنك .

✽ ان جائزة الرواية المسماة « كبريل ميرو » التي تمنحها بلدية الكاتني باسبانيا سنويا قد أحوز عليها في هذه السنة الروائي الإسباني المعروف خوسي البني عن روايته « الانتظار »

✽ عقد في كلية العلوم بجامعة برشلونة خلال الصيف الماضي اجتماع علمي هلم استدعى اليه كبار المؤرخين الأميركيين ، كما استدعى اليه كبار المؤرخين الإسبان .

✽ تشغل المستشرق الأسباني المعروف الدكتور ليونور مرنث مرني ، استاذة اللغة العربية وآدابها بجامعة برشلونة ، ومراسلة مجلة « الاديب » اللسانية باسبانيا في ترجمة الشعر العربي الحديث ، وإخراجه في كتاب ضخيم . وقد سبق لهذه المستشرق ان نشرت في المجلات الأسبانية كمية كبيرة من الشعر العربي المعاصر ، وعرفت به في الأوساط الجامعية الأسبانية .

✽ بعد وفاة الشاعر الإسباني الكبير خوان رامون خبيلث ، نقلت مكتبته مع أوراثة الخاصة من مهجرة بويرتو ريكو باميركا الذي مات فيه الى مسقط رأسه « موكر » . وسيشروع قريبا في تهييء متحف خاص لهذا الشاعر في قريته هذه مع اقامة تمثال له .

✽ ترجم الدكتور لطفي عبد البديع مسرحية « الدنيا المصالح » للروائي الإسباني الشهير خاينطو نافيتي الذي أحرز على جائزة نوبل للآداب سنة 1927 . وقام بمراجعة هذه الرواية في ترجمتها العربية الدكتور حسين مؤنس مدير المعهد المصري ببيروت .

✽ التهمت النار عددا كبيرا من الرسوم العالمية المهمة ذات القيمة المالية الكبيرة بسبب الحريق الذي اشتعل في قاعة الفن المعاصر بنيويورك . ومن بين اللوحات التي التهمتها النار لوحة الرسام كلود موني التي تقدر قيمتها بـ 50.000.000 فرنك .

✽ تولى في نيويورك الكاتب المسرحي الأمريكي الكبير جورج جون ثنان عن سبعين سنة .

✽ فاز بالجائزة الدولية للشعر لهذا العام الشاعر البرازيلي روي ريبير كوتو الذي يعتبر من شعراء هذا العصر الكبار .

✽ أصدرت إحدى محاكم باويس حكما طريفا يقضي باعتبار مجلد الكتب قنانا وليس صاحب حرقه ، وذلك بناء على دعوى أقامتها السيدة مونيي بواسطة محاميها على إدارة معارض الكتب ، لان هذه الإدارة عرضت مجلدات السيدة مونيي ولم تنوه باسمها . ومما جاء في خلاصة الحكم ان المجلد يعني بخلق مزينات للكتب ، شأنه من المكانة الفنية شأن الاديب والرسام ، والنحات . وعلى هذا ، اعطي للسيدة مونيي تعويض قدره مائة ألف فرنك .

✽ صدر للمستشرق الإسباني بديرو مرنث مرنين مؤنفايت كتاب « الشعر العربي المعاصر » بتقديم عميد المستشرقين الأسبان السنيور خور ايميليو كرتيا كوميث ، عضو الجمع الملكي الإسباني للغة الذي تكلم في مقدمته لهذا الكتاب عن تطور الشعر العربي تطورا محسوسا ، وشبهه بتطور المرأة العربية ، واضطلعها بمهام الحياة كاختها العربية . والى جانب المقدمة يشتمل الكتاب على دراسة مقارنة متهجئة للمدارس الشعرية العربية عند مطلع النهضة الأدبية الحديثة الى يومنا هذا ، كما تتناول خصائص الشعر العربي في كل قطر من الاقطار العربية ، وحتى في المهاجر الأميركية . وبعد هذه الدراسة الطويلة استعرض المؤلف عددا كبيرا من اسماء النهضة الحديثة كالبرودي ، وشوقي ، وحافظ ، والمطران ، والقطار ،

وعبد الله نديم ، وأبو الوفاء ، وبشارة الخوري (الاخطل الصغير) ، والتحي ، وخليل مردم ، وبديوي الجبل ، ومحمود طه ، كما ترجم بعض القصائد لشعر شعراء المهجر مع نبذة عن حياتهم كجبران ، ونعيمة ، وأبي ماضي ، والريحاني ، ورشيد ابوب ، ونسدره حبيداد ، وعريضة وفوزي المفسوف ، وشفيق معلوف ، والشاعر القروي ، وفرحات ، وأبي شادي ، الى جانب الشعراء اللبانيين المقيمين كأبي شبكة ، وسعيد عقل ، والبير ادبي ، وصلاح لبكي ،

ووديع ديب ، كما تناول بالترجمة عددا من شعراء الشباب في البلاد العربية الذين يمثلون اتجاهات مختلفة لترجم لنزار قباني ، وعبد الوهاب البياتي ، ونزارك الملائكة ، وفدوي طوقان . ومن شعراء تونس ترجم لامير شعراء تونس المرحوم محمد الشاذلي خزنة دار ، وأبي القاسم الشابي ، اما من المغرب فقد ترجم لشاعر الحمراء محمد ابن ابراهيم ، ولحسن الصباغ .

✽ فاز بجائزة « بوشكان » الشعرية لهذه السنة

✽ توفي الروائي البرازيلي الشهير خوسي لينس دوركو عن أربع وستين سنة

✽ وصل إلى المغرب أخيراً الدكتور صلاح الدين المنجد ، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ومدير معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية .

والمقرر أن يمتكث الدكتور صلاح الدين بالمغرب شيراً يزور خلاله مختلف المدن والشواحي المغربية للبحث عن المخطوطات النادرة وتصويرها ووضع فهارس لها .

وقد اتصل الدكتور المنجد بمختلف الوزارات والدوائر الحكومية التي يهمها الأمر ، ووضع له برنامج لجولته التي يرافقه فيها الأستاذ السيد إبراهيم الكتاني .

وسيعتزم الدكتور صلاح الدين المنجد الفرصة فيلقي عدة محاضرات ، من بينها محاضرة عن « ألف ليلة وليلة » أخرى غير « الألف ليلة وليلة المعروفة » وقد ألفت قبلها . ويقول الدكتور المنجد أنها تدل دلالة واضحة على أن الأدب العربي لم يتأثر بالفلسفة اليونانية في العلوم الفلسفية فقط ، وإنما تأثر بها في ميدان الآداب ، خلافاً للفكرة السائدة المعروفة .

وقد زار الدكتور المنجد إدارة مجلة « دعوة الحق » وأبدى كثيراً من الإعجاب بها ، كما أبدى لها بعض الملاحظات التي تبينتها شاكرة .

✽ انتقل الدكتور أحمد زكي إلى الكويت ، حيث يشرف الآن على إصدار مجلة هناك اسمها « العربي » وهي (تسمى) - كما يقول الدكتور أحمد زكي - لأن تكون في الطليعة في خدمة هذا الوطن بين سائر المجلات من أضرابها ، وهي تطلب السبق ولا تنقص على أحد أن يسبق ، ففي السبق خير هذا الوطن العربي ، وهو الغاية .

مجلة يقرأها الجمهور ، لكنها : لا تهبط مادة وأسلوباً بحيث يستفح منها كل الجمهور ، حتى من حرم نعمة التثقيف أو كاد ، كما أنها لا توغل في علم أو أدب أو فن أو بحث ، بحيث لا يقرأها إلا قلة من الجمهور العربي . . ان المجلة للكثرة الكبرى من الجمهور العربي .

✽ قررت مديرية الجامعة المغربية إلغاء كليات الحقوق من المدن الآتية : تطوان ، فاس ، مراكش .

✽ خلال الشهر الماضي أقيمت في المغرب المحاضرات الآتية : « حيوية الديمقراطية الأمريكية » القاها المستر شارل بوست سنير أميركا بالمغرب في قاعة المحاضرات بكلية العلوم بالرباط ، و « مجموعة من المحاضرات تدور كلها عن الأدب الإنجليزي ، وبالأخص عن شكسبير

والمسرح الإنجليزي » القاها روبر ويليام سبيط في الرباط ، وفاس ، والدار البيضاء ، وطنجة ، وتطوان ، وهذا المحاضر كاتب إنجليزي مشهور ، وممثل مسرحي إلى جانب عضويته في الفرقة التمثيلية بجامعة اسفورد وله عدة مؤلفات في المسرح وأدبه و « الطبيعة وتأثيرها على تزيينها » الاندلس « القاها المستشرق الألماني الدكتور فيلهيلم هينريخ في الرباط وتطوان . وقد سبق لهذا المستشرق أن زار المغرب سنة 1930 وألقى بتطوان محاضرة بعنوان « البحرية العربية وتطورها في البحر الأبيض المتوسط في عهد معاوية » نشرها له في كراسة ، معهد مولاي الحسن .

✽ قدمت إلى المغرب في بحر الشهر الفارط البعثة الثقافية الإسبانية في مهمة تفقد المؤسسات الإسبانية للتعليم في المغرب ، ودراسة كيفية تطبيق المعاهدة الثقافية المبرمة بين المغرب وإسبانيا ، وقد زارت تطوان ، وأصيلا ، والعرالس ، والقصر الكبير .

✽ في رحلة صاحب الجلالة سيدي محمد الخامس إلى سوق ثلاثاء الغرب ، وضع جلالتهم هناك الحجر الأساسي لمدرسة وشن مسجد بلنصيري ، كما دشنت جلالتهم المسجد والمدرسة اللذين وضع حجرهما الأساسي أثناء رحلة جلالتهم إلى طنجة سنة 1947 .

✽ رفع الأستاذ الحاج محمد بنونة إلى صاحب الجلالة محمد الخامس عريضة موقعة بأسماء علماء تطوان وأساتذتها وعتقها ، يستكرون فيها البرنامج الدراسي الجديد الذي استحدثته وزارة التربية الوطنية في هذه السنة الجديدة .

✽ وقع التباس على الصحافة المصرية في اسم « البير ديب » الذي قتل بالفعل في بيروت في ذكوان حلالة ، وذكرت خطأ أن الذي قتل هو « البير أديب الشاعر اللبناني صاحب مجلة الأديب الكبرى » . ونقلت هذا التباس صحف كثيرة في البلدان العربية . وعندما وصل هذا التباس إلى الشاعر البير أديب ، أخذ يرسل خطابات إلى الصحف العربية وأصدقائه ذاكراً : أنه على رغم الصحف المصرية التي ولدتها فإنه ما زال حياً . ويتمتع بصحة جيدة .

✽ أفتت وزارة التربية للجمهورية العربية المتحدة اللغة الفرنسية من مدارسها ، وأعلنت محلها لنفسه الروسية ، كما صدر قرار من وزارة التربية العراقية يقضي بإلغاء اللغة الإنجليزية من مجموع مدارسها .

✽ سيعقد مؤتمر أدباء العرب لهذه السنة في الكويت ، وذلك بناء على رغبة الحكومة الكويتية .

فهرس العدد الثاني - السنة الثانية

الصفحة

1	عبد العرش والشعب	دعوة الحق
3	ذكرى المولد النبوي	خلال الفاسي
8	الرحالة المغاربة وآثارهم	محمد الفاسي
13	لا غنى لنا عن المقدسات	عبد الكبير الفهري الفاسي
15	الجلسة الثانية	محمد المختار السوسي
24	الموارد المالية في دولة الاسلام	محمد الطنجي
27	القضاء الاداري في المغرب	موسى عبود
32	عمرة السويس	المهدي الرحالي
37	الفيلسوف الانساني	عبد السلام الهراس
40	يوم الاستقلال	ابوبكر اللعتوني
41	نصف ساعة	محمد الطنجي
44	الطيور المفقودة	رابندرانث طاغور - ترجمة محمد الصياغ
46	كثف الحمام	احمد البقالي
47	مولد لمن	احمد المحاطي
48	قصة امرأة	محمد الحضر الريسولي
50	مع الفنان المغربي كويم بناني	ع ق ص
52	مذكرات ديبلوماسي	كاتب يتم عنه أسلوبه
54	العدد الماضي في الميزان	الدكتور عبد العزيز الاهواني
	في النقد الادبي :	
58	حول شذوذية الحلوى	عبد القادر الصحراوي
63	ابن سلام الجمحي في طبقات الشعراء	محمد عبد الواحد بناني
	مطالعات وآراء :	
67	ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث	عبد القادر الصحراوي
68	مبادئ اصول القانون	عبد الهادي النازي
69	فلسفة القومية	الطاهر ابوبكر زنيبر
72	دولة اسرائيل	ابراهيم حركات
	بريد دعوة الحق :	
75	شكر وتعقيب	دعوة الحق
76	من الافليم المصري	أنور الجندي
76	الى الاستاذ روم لاندو	عبد الهادي النازي
78	رسالة مفتوحة الى الاستاذ محمد الحلوي	عبد القادر القادري
79	جواب	محمد الحلوي
80	انباء ثقافية	

دعوة الحق

مجلة الإنتاج الرفيع - المستوى العالي - مجلة العالم والاديب والفنان
والشاعر .

✽

« دعوة الحق » تقرأ فيها الابواب الثابتة التالية :

- | | | | |
|---|-------------------------|---|------------------|
| 1 | العدد الماضي في الميزان | 2 | في النقد الادبي |
| 3 | مطالعات وآراء | 4 | من تراثنا الفكري |
| 5 | من تراثنا الادبي | 6 | الباء ثقافية |
| 7 | بريد دعوة الحق | 8 | القراء يسألون |
- الى جانب كثير من البحوث والدراسات والمقالات والقصائد والقصص الرائعة

✽

لخدمة الثقافة والفكر والادب ، ابعثوا بانتاجكم الى مجلة «دعوة الحق»

✽

لا تنشر مجلة «دعوة الحق» فيما تنشره الا شيئا واحدا فقط ، هو ان
يكون من مستوى فكري معين ، لانني لمجلة تحترم نفسها واهدافها ان
تنزل عنه او تتسامح فيه .

✽

للمساهمة في النهوض بالمستوى الفكري في وطنك ، ابعث بانتراكك الى
مجلة « دعوة الحق » .